

Arsitektur Dekonstruksi

Oleh M. Agung Wahyudi, ST.MT.





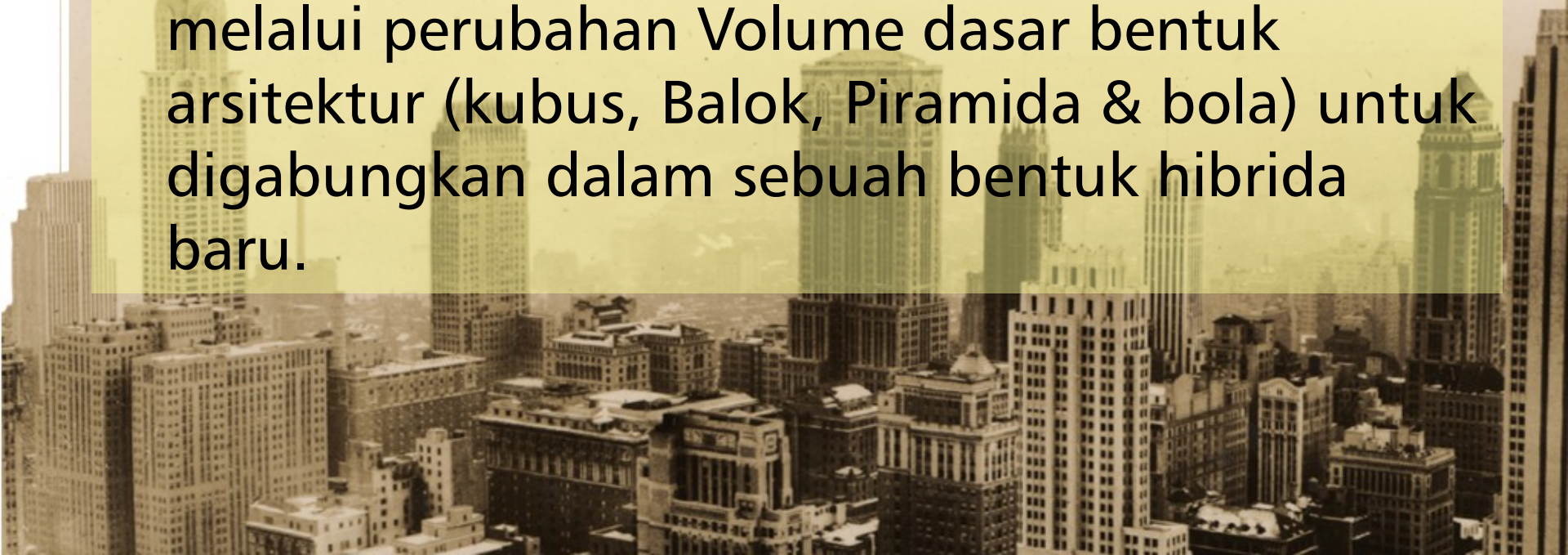
“When we deconstruct anything, we simply do not destroy, dissolve or cancel the legitimacy of what we will be constructing”.

-Jacques Derrida-

Lalu, apakah Dekonstruksi itu?

Apakah Dekonstruksi itu?

- Merupakan gerakan arsitektur yang dimulai pada awal 1980-an.
- Dipengaruhi oleh teori "Dekonstruksi".
- Ditandai dengan **fragmentasi**, dan minat dalam **manipulasi permukaan struktur atau kulit** melalui perubahan Volume dasar bentuk arsitektur (kubus, Balok, Piramida & bola) untuk digabungkan dalam sebuah bentuk hibrida baru.



Pengantar

Proses Dekonstruksi



Mengapa Dekonstruksi?

- Dekonstruksi menolak penerimaan postmodern akan referensi sejarah, serta ide ornamen sebagai olah pikir atau dekorasi.



Tujuan Dekonstruksi

- Dekonstruksi mencoba menjauh dari 'aturan-aturan' modernisme yang mengekang seperti:



Bentuk mengikuti fungsi



Bentuk-bentuk murni



Kejujuran material

Latar Belakang

1. Dekonstruksi dikenal publik melalui kompetisi desain arsitektur **Parc de la Villette** seluas 1.982 m² (terutama karya dari Jacques Derrida dan Peter Eisenman dan pemenang oleh Bernard Tschumi).



Latar Belakang

2. *Museum of Modern Art (MoMA)* pada th 1988 mengadakan pameran Seni Modern di New York bertema *Arsitektur Dekonstruktivis*, yang diselenggarakan oleh Philip Johnson dan Mark Wigley.

Pada event tersebut dipamerkan karya unggulan Frank Gehry, Daniel Libeskind, Rem Koolhaas, Peter Eisenman, Zaha Hadid, Coop Himmelb(l)au dan Bernard Tschumi.



Latar Belakang

3. Pembukaan Wexner Center for the Arts di Columbus, pada th1989 yang dirancang oleh Peter Eisenman.



Filosofi

- Dekonstruksi adalah teori sastra dan filsafat bahasa yang digagas oleh **Jacques Derrida** sejak th 1967 melalui bukunya "*Of Grammatology*".



Filosofi

- Derrida bekerja dengan ide mereaksikan, memaksa, apa yang sudah ditulis orang lain.
- Dalam setiap kasus Derrida bertujuan untuk membantah pemikir dengan argumen yang berasal dari tulisan-tulisan penulisnya sendiri, untuk menunjukkan –dalam banyak kasus berhasil- bahwa pernyataan penulis yang dijadikan dasar, jika dikejar ke kesimpulan logisnya, akan mengalahkan argumen aslinya.
- Dekonstruksi, secara literal lebih memperhatikan teks tertulis. Serangan dekonstruksi difokuskan pada subyek seperti:

Kain kerawang



Filosofi



Metafisika

- Metafisika adalah pencarian kuno tentang "kebenaran" dan "esensi menjadi" yang telah menjadi pusat filsafat barat.
- Derrida membenci pencarian untuk kebenaran hakiki selama berabad-abad ini, karena alasan keberadaan kita & gagasan bahwa harus ada "pengetahuan mutlak", "penggerak utama " atau "Allah".

Filosofi

- Hal ini relevan dengan arsitektur yang bagi Derrida, tidak ada "satu cara terbaik", tidak ada "*International Style*", tidak ada akar tempat semua arsitektur berkembang.
- Jadi tidak ada kebenaran yang diterima - Klasik, Modernis atau lainnya.

Pengetahuan
Absolut

Arsitektur
yang
absolut



Kejelasan (*Clarity*)

- Kejelasan menurut para strukturalis adalah menulis dengan sederhana, langsung, jelas dan tegas.
- Derrida adalah bagian dari gerakan Post-Strukturalis yang sangat menentang kejelasan.

Kejelasan (*Clarity*)

Arsitektur dekonstruksi bersifat ambigu seperti halnya teks dekonstruktif, sedangkan kejelasan adalah apa yang kita lihat ketika menganalisis arsitektur modern: kesederhanaan dalam struktur, kesesuaian dalam programnya.

Filosofi



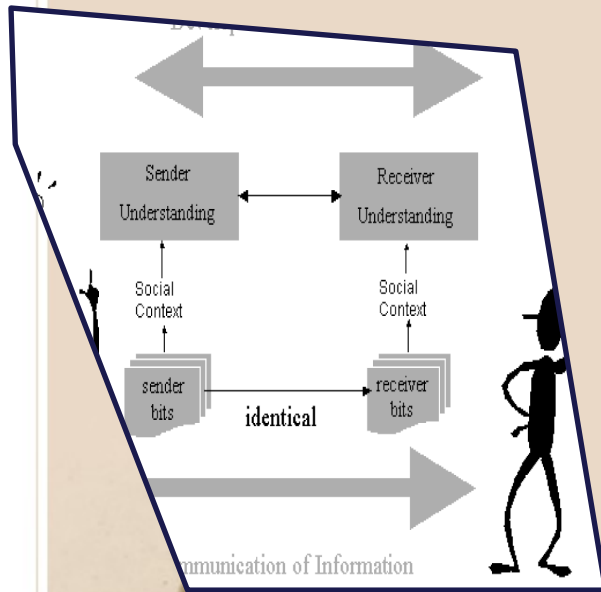
Kejelasan (*Clarity*)

Filosofi

Robert Venturi, eksponen Post-Modernisme, telah menunjukkan kesamaan pikiran dalam arsitektur ketika di buku "Kompleksitas dan Kontradiksi" (1966) ia menyerang "transparansi modernis".



Bagian luar bangunan tidak boleh dibentuk menurut logika bagian dalamnya



Logosentris

Logosentrisme: menganalisis struktur bahasa kita -dalam kepercayaan bahwa bahasa adalah alat yang memungkinkan kita untuk berpikir-untuk mengungkap struktur pikiran kita dan dengan demikian mencapai "kebenaran tertinggi".

Logosentris

- Derrida despises Logosentris dan juga menolak setiap hubungan antara sebuah kata dengan maknanya. Inilah mengapa ia menggunakan kata-kata dengan setiap cara yang ia sukai, & membuatnya begitu sulit bagi kita untuk memahami dirinya.
- Ia menginginkan kata-kata (dan mungkin bangunan) untuk tidak mempunyai makna tunggal.

**Word /
Building**



**Single
Meaning**



Makna

- **Makna:** “Sintakmatik / Asosiatif”, “*Penanda / petanda*”-nya Saussure, seperti para pakar sebelumnya, cenderung berpikir dalam pasangan atau “oposisi biner”.

Filosofi

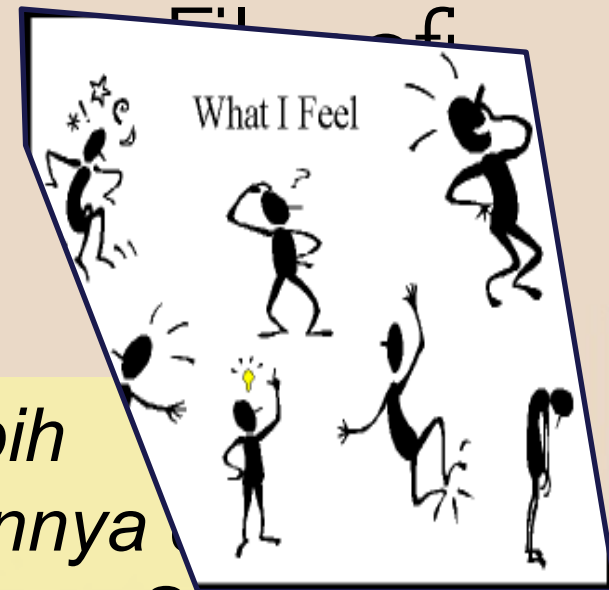
- Penolakan **makna** dari Derrida diambil oleh arsitek dekonstruksi dan diterjemahkan sebagai arsitektur “kalimat murni” tanpa makna “semantis” kata satu pun.
- *Tujuan Eisenman ketika merancang sebagian besar bangunan awalnya adalah hal ini, ia menggunakan tata “kalimat” bentuk geometris yang ekstrim murni tanpa referensi semantis dari jenis yang kita sebut “makna.”*



Arsitektur Semantis

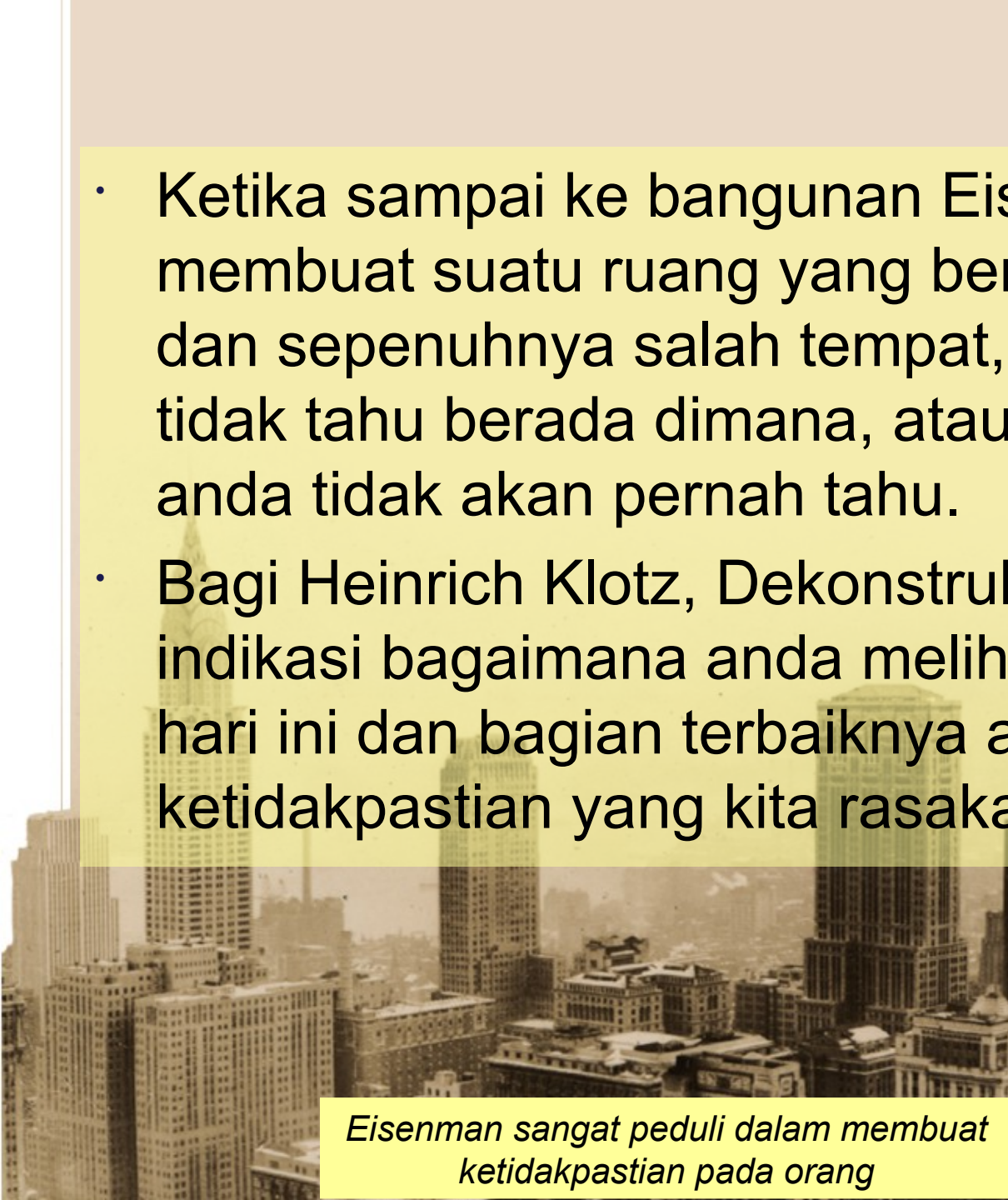
Perasaan

Peter Eisenman berkata: *“Orang lebih memperhatikan mengenai hubungannya lingkungan sebagai sumber keamanan. Saya percaya bahwa jika lingkungan fisik membuat mereka gelisah, mereka mungkin masuk lagi ke dalam & sumber keamanan yang hakiki adalah internal. Lingkungan fisik tak akan bisa memberikannya, walau bisa memberikan kenyamanan fisik, perlindungan, namun tak akan bisa memberikan perlindungan psikologis.*

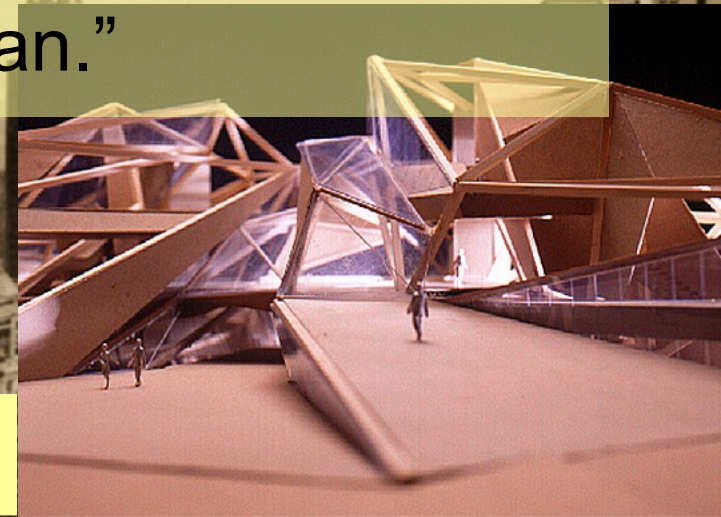


Filosofi

- Ketika sampai ke bangunan Eisenman, ia membuat suatu ruang yang benar-benar kacau dan sepenuhnya salah tempat, setiap saat anda tidak tahu berada dimana, atau di lantai berapa, anda tidak akan pernah tahu.
- Bagi Heinrich Klotz, Dekonstruksi adalah “suatu indikasi bagaimana anda melihat kehidupan kita hari ini dan bagian terbaiknya adalah ketidakpastian yang kita rasakan.”



Eisenman sangat peduli dalam membuat ketidakpastian pada orang



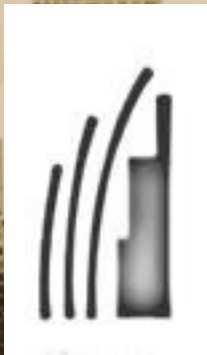
Karakteristik Desain

- Arsitektur PM menolak gagasan bentuk "murni" atau "sempurna", melainkan mencari semua metode, bahan, bentuk, & warna yang tersedia untuk arsitek.
- PM menjauhi warna putih netral pada arsitektur modern.
- Kembali menuju "kecerdasan, ornamentasi dan referensi" pada arsitektur



Karakteristik Desain

- **Klasifikasi**



Karakteristik Desain

Umum

- Tidak ada volume dasar fisik murni.
- Massa terpisah (Terfragmentasi).
- Material baru (logam, kaca, beton)
- Struktur rumit & sistem struktur canggih.
- Perbandingan ruang kosong yang relatif tinggi
- Denah terbuka (*Open Plan*).
- Diperbedakan dari konteks.

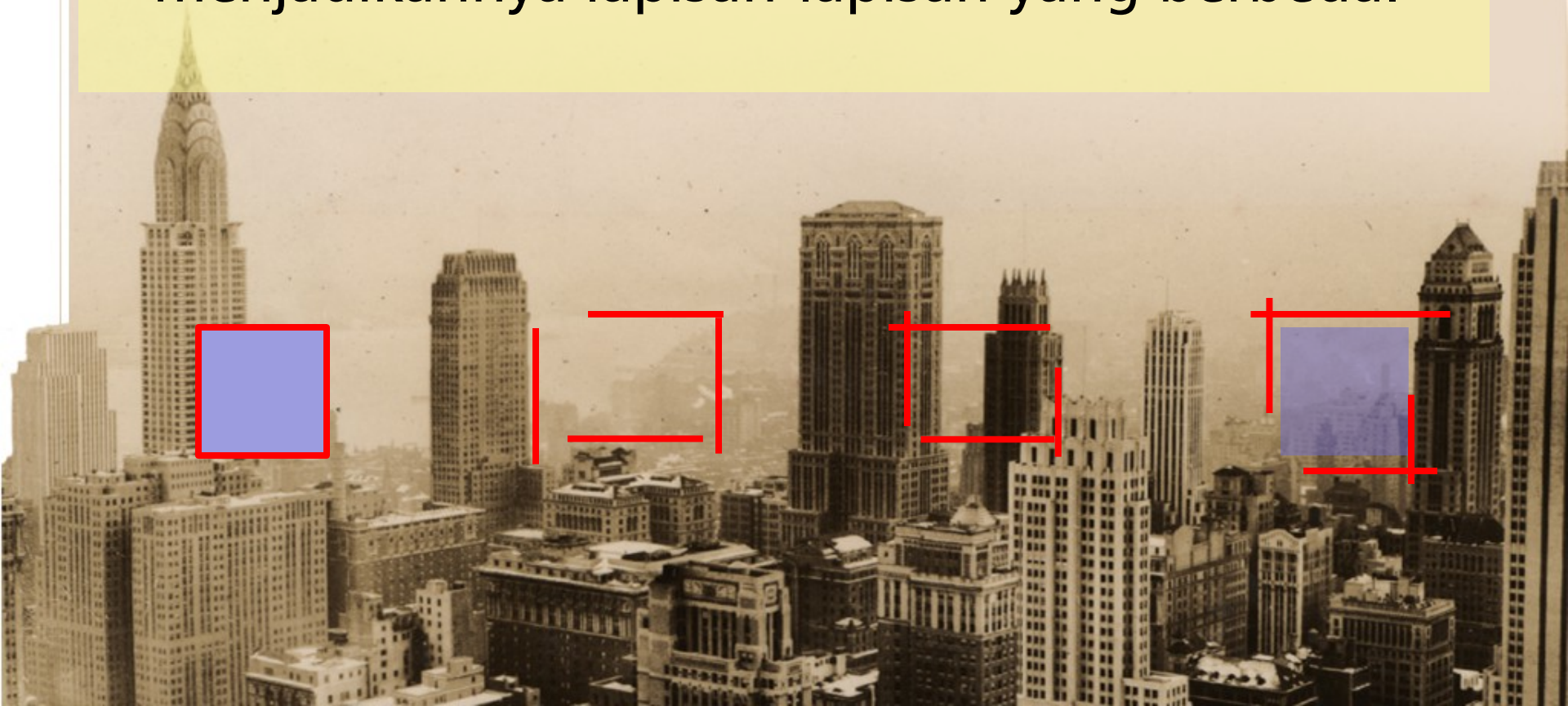


Karakteristik Desain PELAPISAN (LAYERING)



Karakteristik Desain - **LAYERING**

- **Definisi:** terutama berdasar pada pemisahan volume-volume dasar murni menjadi bidang-bidang vertikal & horisontal yang menjadikannya lapisan-lapisan yang berbeda.



Karakteristik Desain - **LAYERING**

Arsitek yang terkemuka

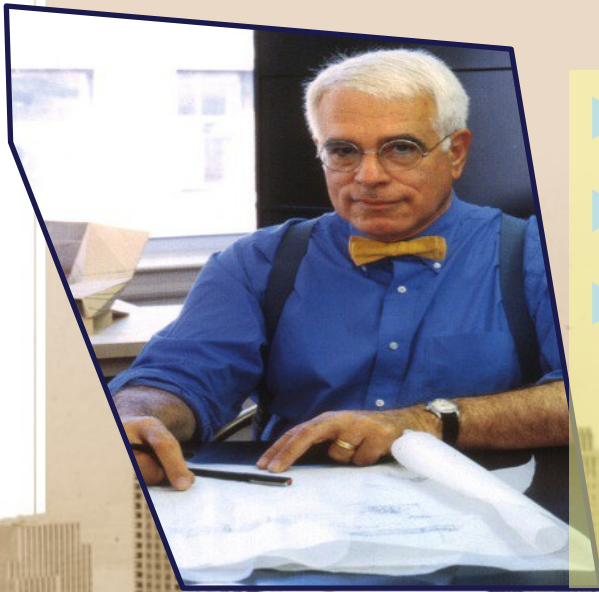


- ▶ **Kebangsaan :** Amerika.
- ▶ **Lahir:** 1934.
- ▶ **Kualifikasi:** BCS sarjana arsitektur degree dari Universitas Cornell.

Richard Meier

Karakteristik Desain - **LAYERING**

Arsitek yang terkemuka lainnya:

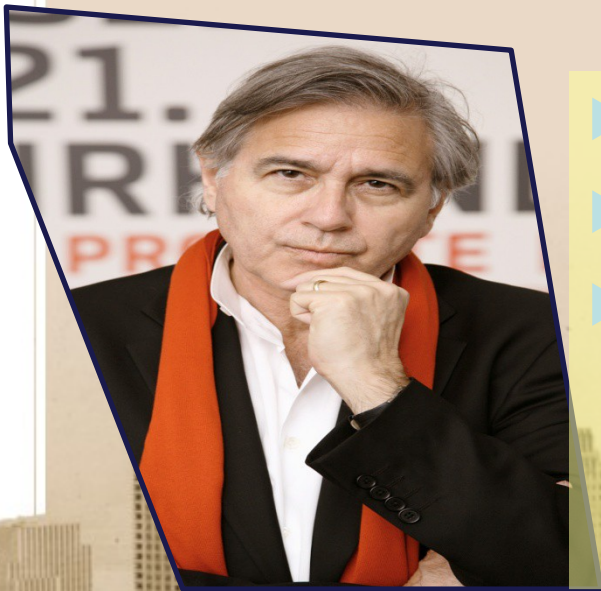


- ▶ Kebangsaan: Amerika.
- ▶ Lahir : 1932.
- ▶ Kualifikasi : Ph.D. Arsitektur dari Universitas Cambridge.

1. Peter Eisenman

Karakteristik Desain - **LAYERING**

Arsitek yang terkemuka lainnya:



- ▶ Kebangsaan : Amerika.
- ▶ Lahir : 1944.
- ▶ Kualifikasi : BCS sarjana arsitektur dari ETH Zurich.

2. Bernard Tschumi

Karakteristik Desain - **LAYERING**

Arsitek yang terkemuka lainnya:

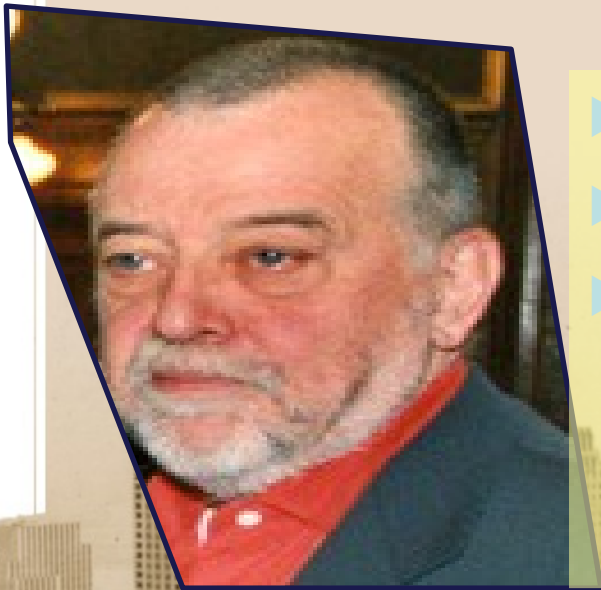


- ▶ Kebangsaan : Austria.
- ▶ Lahir : 1942.
- ▶ Kualifikasi: Ph.D. Arsitektur dari Southern California Institute of Architecture.

3. Wolf D. Prix (Coop Himmelblau)

Karakteristik Desain - **LAYERING**

Arsitek yang terkemuka lainnya:

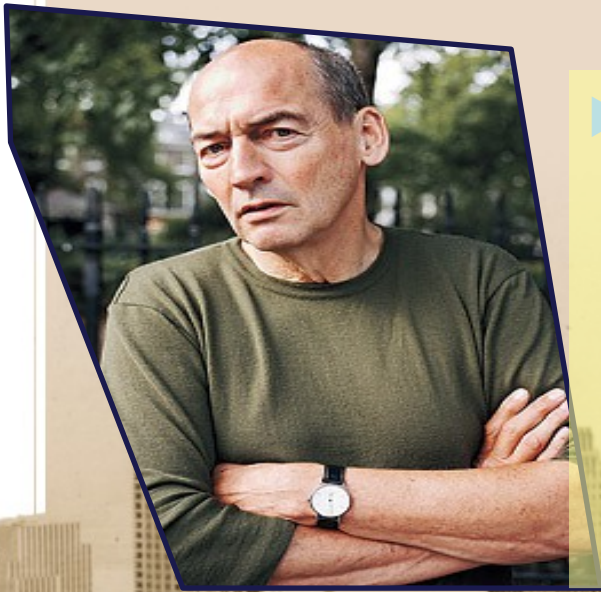


- ▶ Kebangsaan : Polandia.
- ▶ Lahir : 1944.
- ▶ Kualifikasi : BCS sarjana Arsitektur dari Architectural Association di London.

4. Helmut Swiczinsky (Coop Himmelblau)

Karakteristik Desain - **LAYERING**

Arsitek yang terkemuka lainnya:

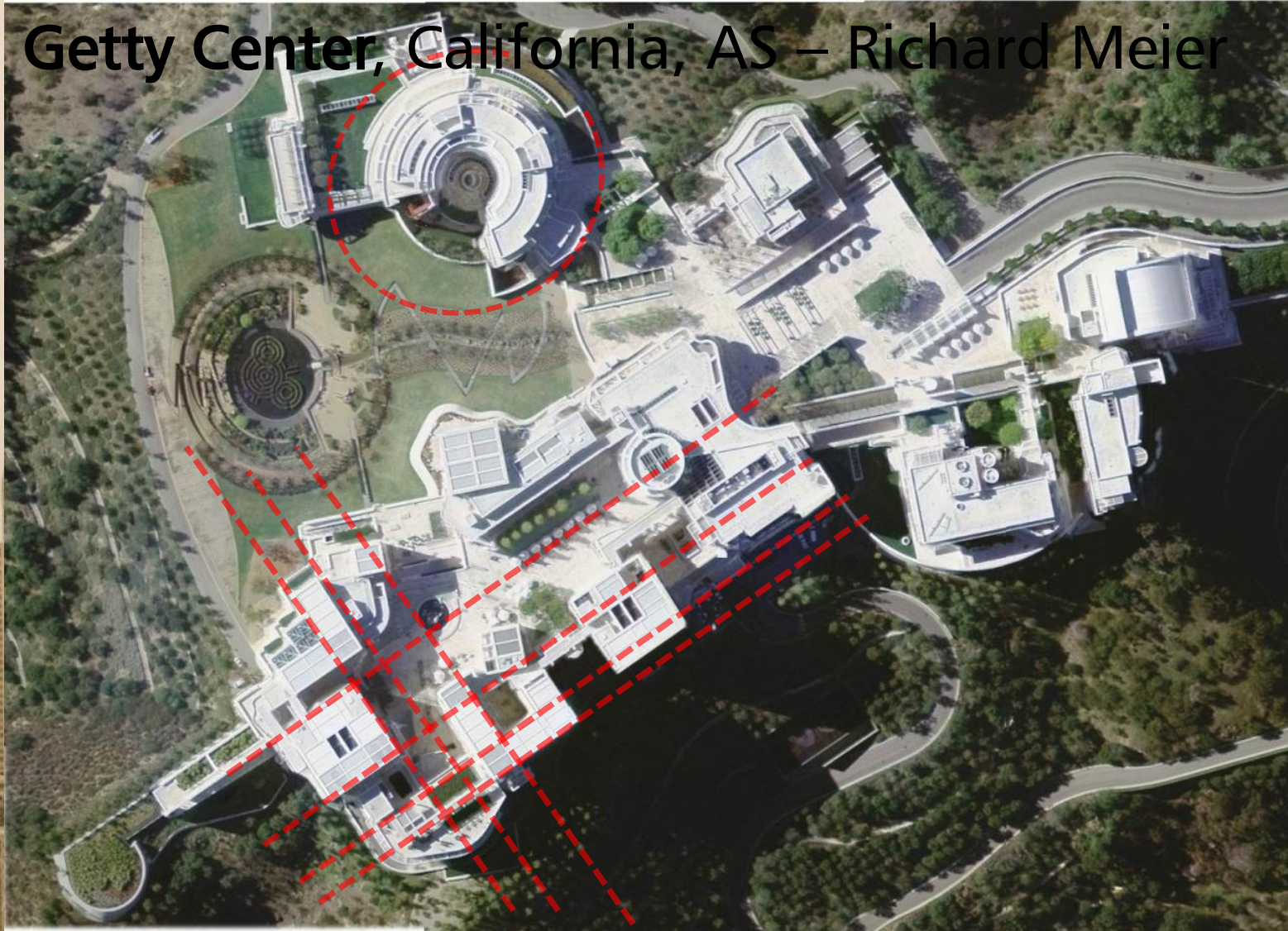


- ▶ **Nationality:** Dutch.
- ▶ **Born:** 1944.
- ▶ **Qualifications:** BCS of Architecture degrees from Architectural Association in London.

5. Rem Koolhaas

Karakteristik Desain - **LAYERING**

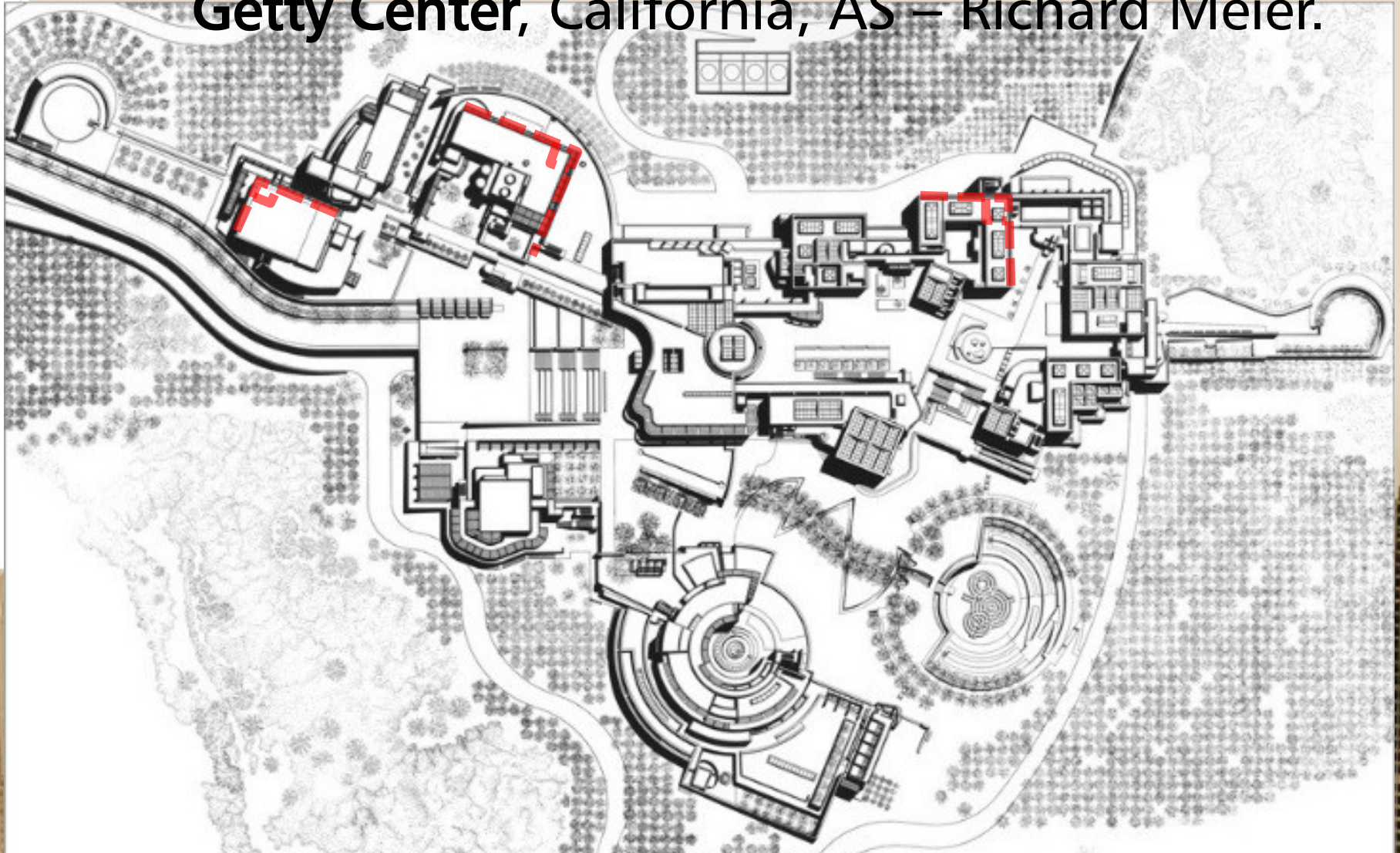
Getty Center, California, AS – Richard Meier



Garis-garis: garis lurus paralel & lengkung.

Karakteristik Desain - **LAYERING**

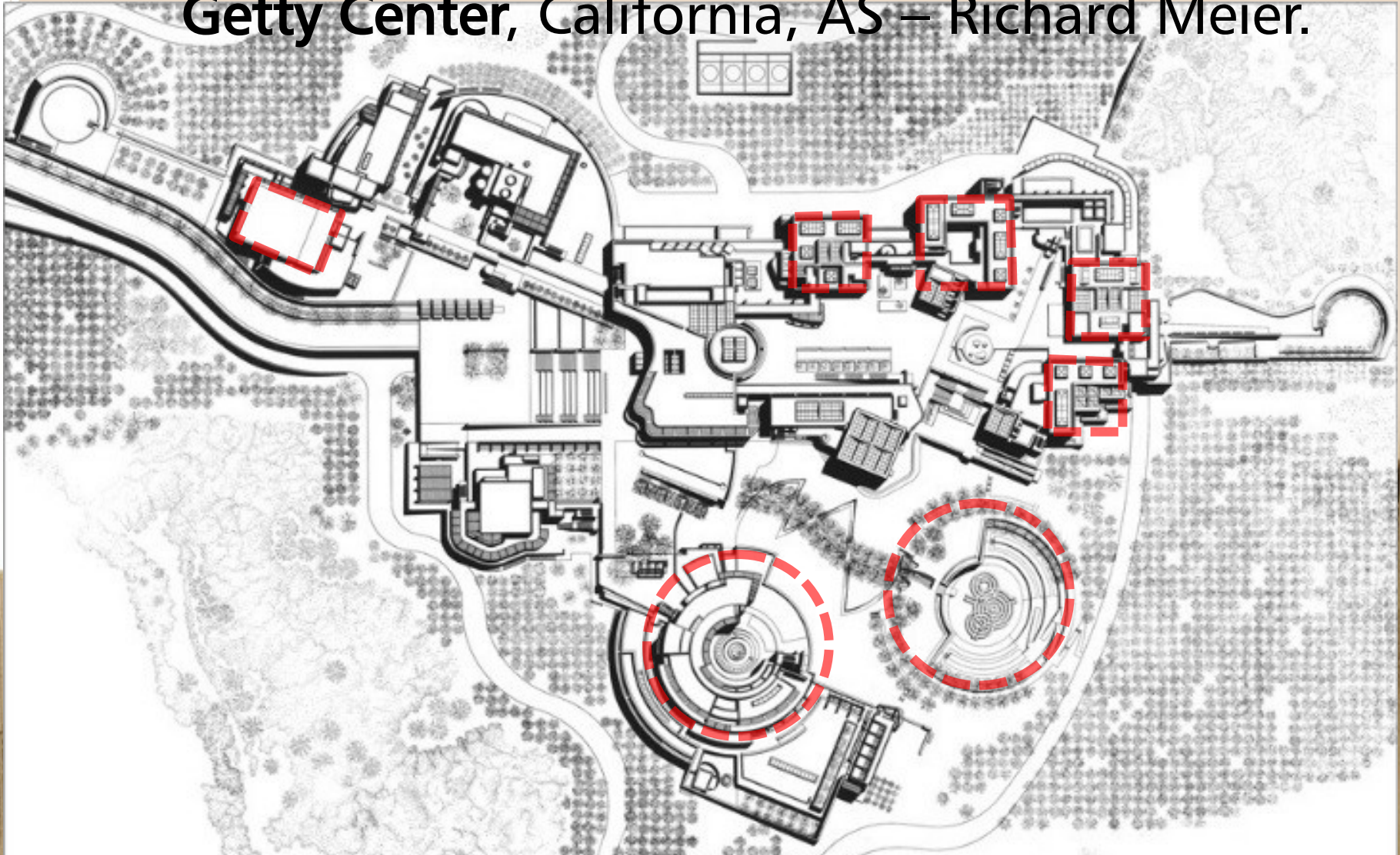
Getty Center, California, AS – Richard Meier.



Sudut-sudut: Sudut lurus.

Karakteristik Desain - **LAYERING**

Getty Center, California, AS – Richard Meier.



Penampilan volume dasar asli : masih terlihat.

Karakteristik Desain - **LAYERING**

Getty Center, California, AS – Richard Meier.



Artikulasi: melalui relasi antara lapisan & massa.

Karakteristik Desain - **LAYERING**

Getty Center, California, AS – Richard Meier.



Bukaan : dengan pengurangan & penambahan.

Karakteristik Desain - **LAYERING**



Museum Burda, Baden-Baden, Jerman – Richard Meier.

Karakteristik Desain - **LAYERING**



International Center for Possibility Thinking - California, USA

Karakteristik Desain - **LAYERING**



House III - Connecticut, USA – Peter Eisenmann

Karakteristik Desain - **LAYERING**



• Rosenthal Center for Contemporary Art - Ohio, USA –
Richard Meier

Karakteristik Desain - **LAYERING**



Church of 2000 - Rome, Italy (Richard Meier)



Karakteristik Desain BERSUDUT (ANGULAR)

Karakteristik Desain - **ANGULAR**

- **Definisi:** terutama terdiri dari komposisi rumit dari volume-volume campuran dengan sudut yang tajam.



Karakteristik Desain - **ANGULAR**

- **Arsitek yang terkemuka:**

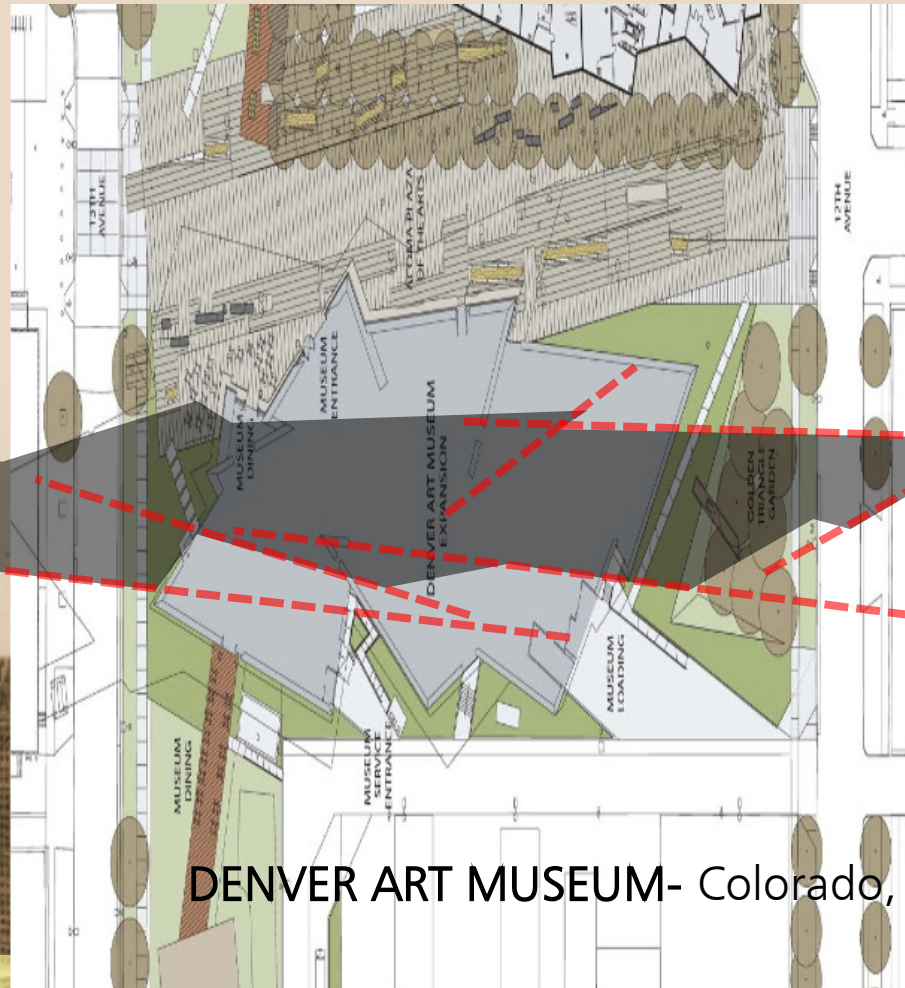


- ▶ **Kebangsaan :** Amerika.
- ▶ **Lahir:** 1946.
- ▶ **Kualifikasi :** BCS sarjana arsitektur dari Universitas Essex.



Daniel Libeskind

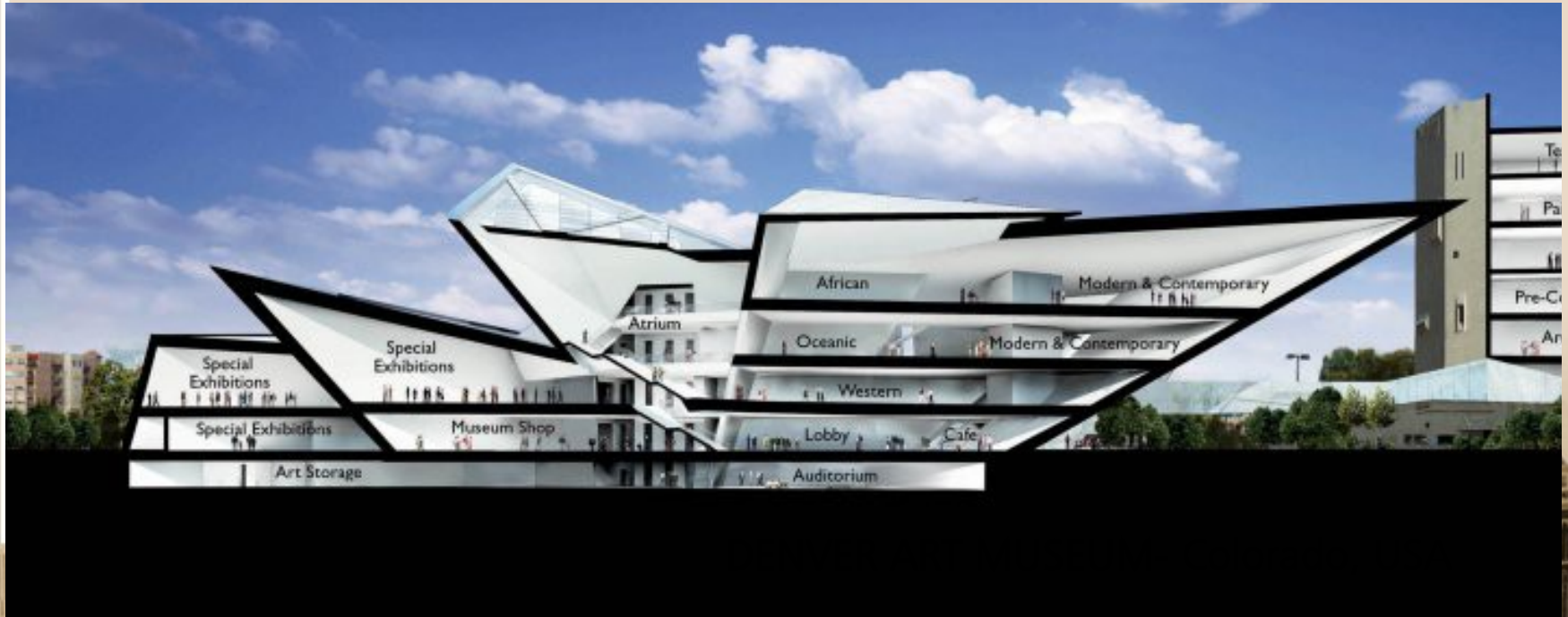
Karakteristik Desain - **ANGULAR**



DENVER ART MUSEUM- Colorado, USA

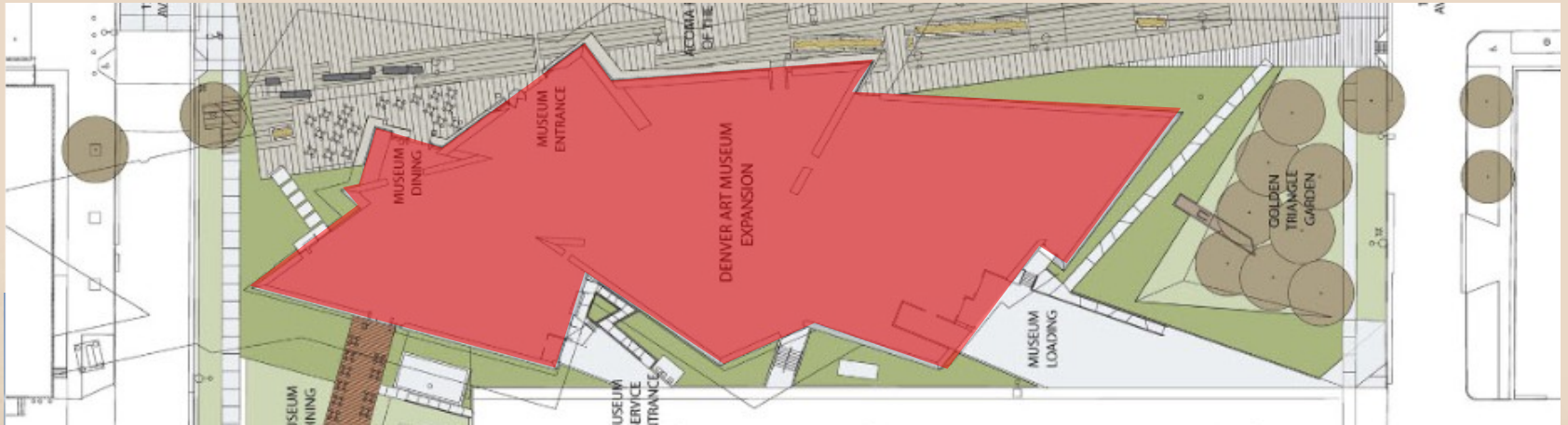
Garis: garis-garis tidak sejajar hampir lurus.

Karakteristik Desain - **ANGULAR**



Sudut : sudut tajam.

Karakteristik Desain - **ANGULAR**



Penampakan volume dasar asli : menghilang.



Karakteristik Desain - **ANGULAR**



Artikulasi: melalui relasi antar Massa.

Karakteristik Desain - **ANGULAR**



Bukaan : sebagian besar oleh pengurangan

Karakteristik Desain - **ANGULAR**

**PALAZZO DELL'EDILIZIA OF
ALESSANDRIA, Alessandria, Italy**



Karakteristik Desain - **ANGULAR**

ROYAL ONTARIO MUSEUM

Toronto, Canada



Karakteristik Desain - **ANGULAR**

The Villa - Libeskind Signature Series



Karakteristik Desain - **ANGULAR**



CCTV Headquarters- Beijing, China

Karakteristik Desain - **ANGULAR**



The Deep Aquarium- Hull, UK



An aerial photograph of a dense urban skyline, likely New York City, featuring numerous skyscrapers. A semi-transparent yellow rectangular box is overlaid on the upper portion of the image, containing the title text. The Chrysler Building is prominent on the left side of the skyline.

Karakteristik Desain ORGANIK (BERKURVA)

Karakteristik Desain - **ORGANIK**

Definisi : terutama terdiri dari volume skulptural rumit dengan garis berkurva.



Karakteristik Desain - **ORGANIK**

- **Arsitek terkemuka:**

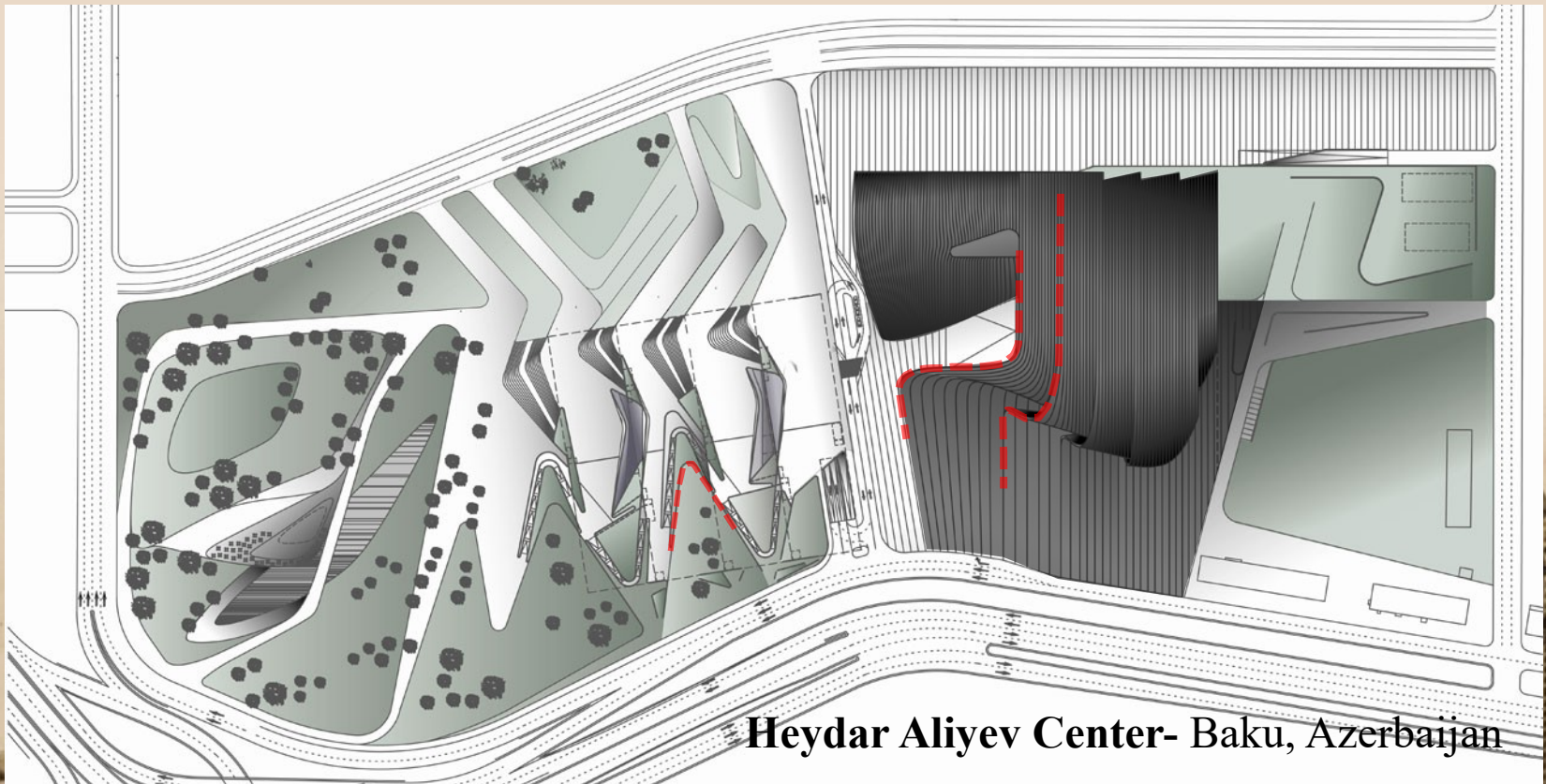


- ▶ **Kebangsaan** : Irak-Inggris.
- ▶ **Lahir** : 1950.
- ▶ **kualifikasi** : BCS sarjana arsitektur dari Asosiasi Arsitektur di London.



Dame Zaha Mohammad Hadid

Karakteristik Desain - **ORGANIK**



Heydar Aliyev Center- Baku, Azerbaijan

Garis : garis berkurva.

Karakteristik Desain - **ORGANIK**

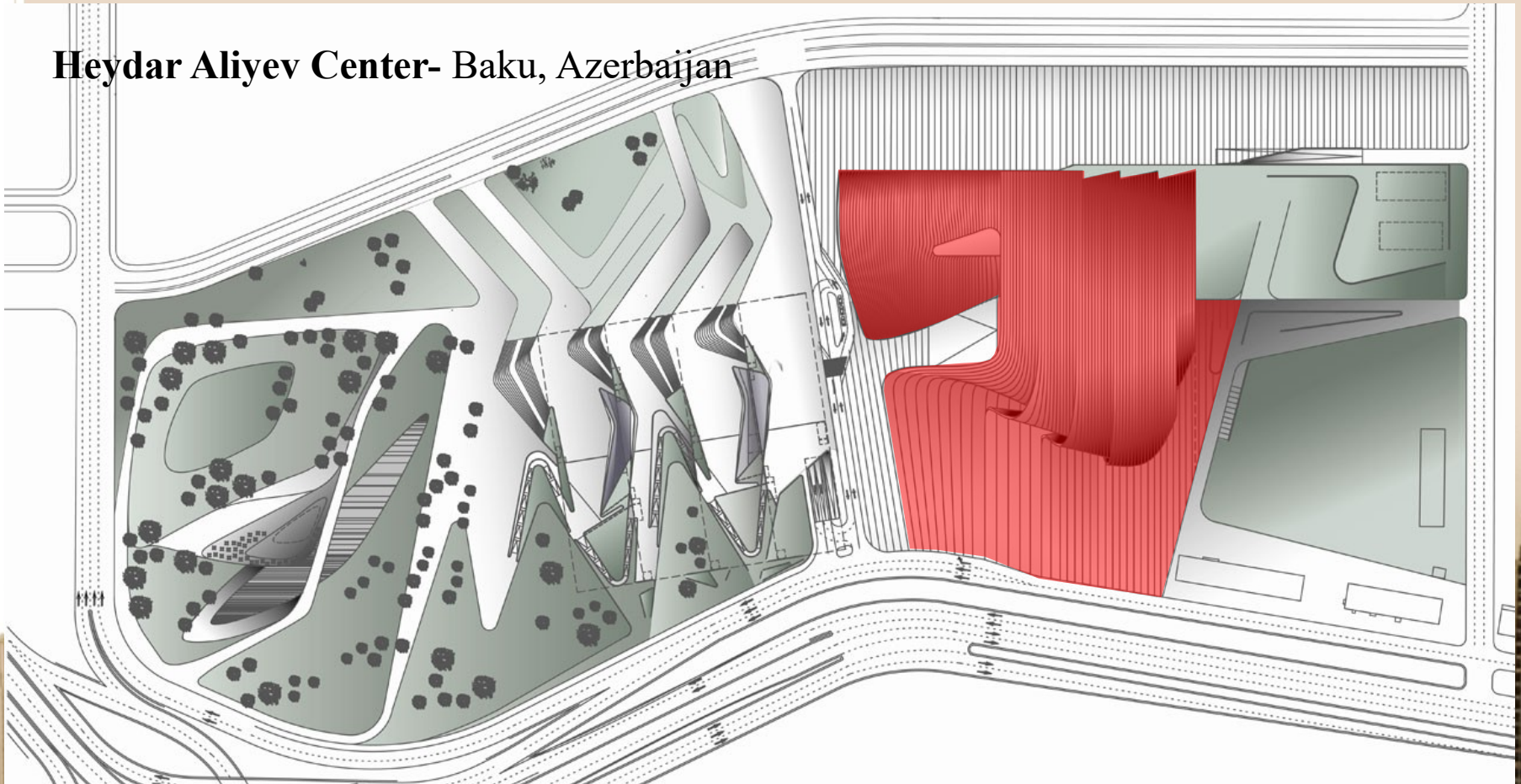


Heydar Aliyev Center- Baku, Azerbaijan

Sudut : hampir tidak ada sudut, hanya kurva.

Karakteristik Desain - **ORGANIK**

Heydar Aliyev Center- Baku, Azerbaijan



Penampakan volume dasar asli : menghilang.

Karakteristik Desain - **ORGANIK**

Heydar Aliyev Center- Baku, Azerbaijan



Articulation: sculpturing.

Karakteristik Desain - **ORGANIK**

Heydar Aliyev Center- Baku, Azerbaijan



Bukaan : sebagian besar oleh penambahan.

Karakteristik Desain - **ORGANIK**



Mix-use Building - Belgrade, Serbia (Zaha Hadid)

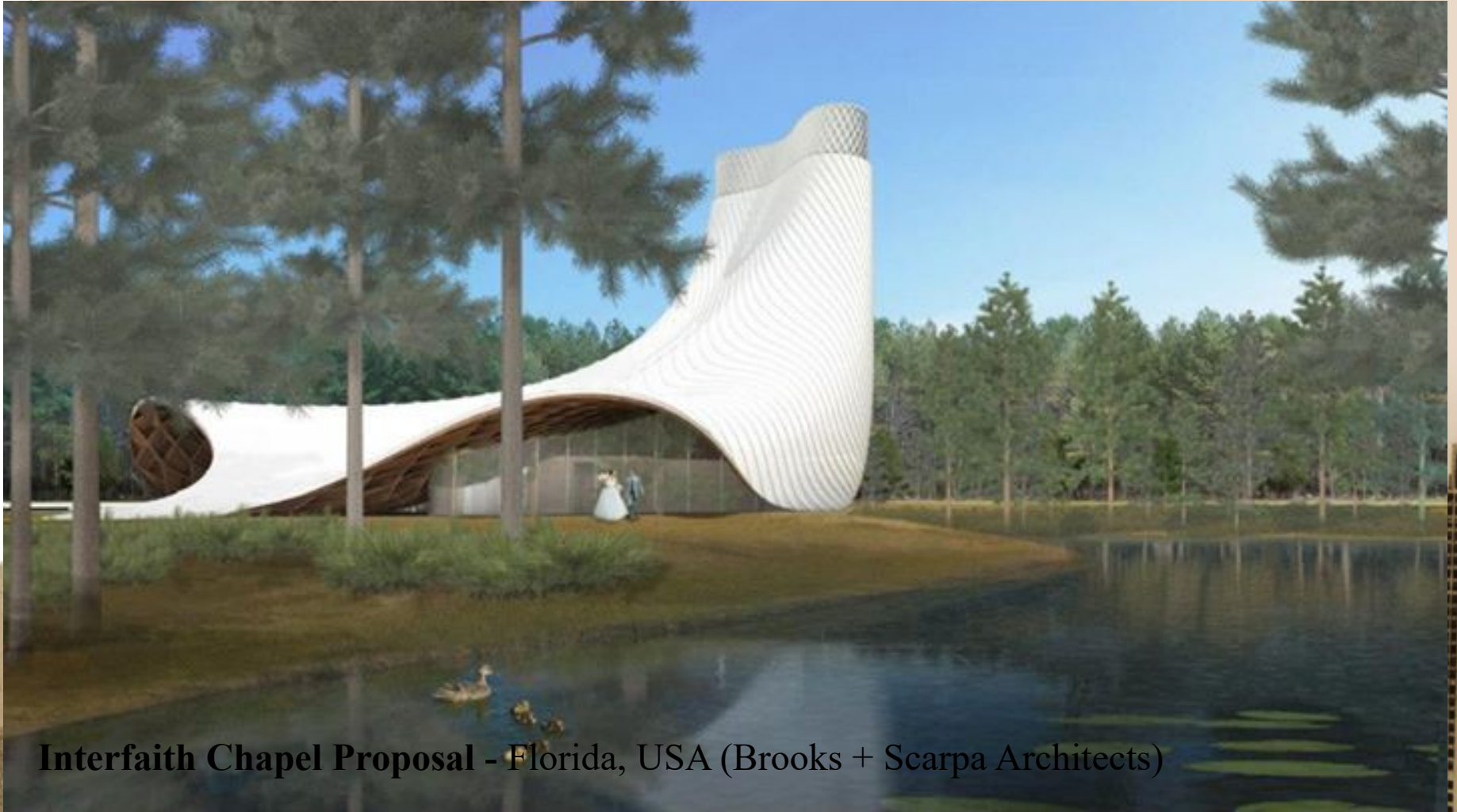
Karakteristik Desain - **ORGANIK**



Design Museum Holon- Holon, Israel (Ron Arad Architects)



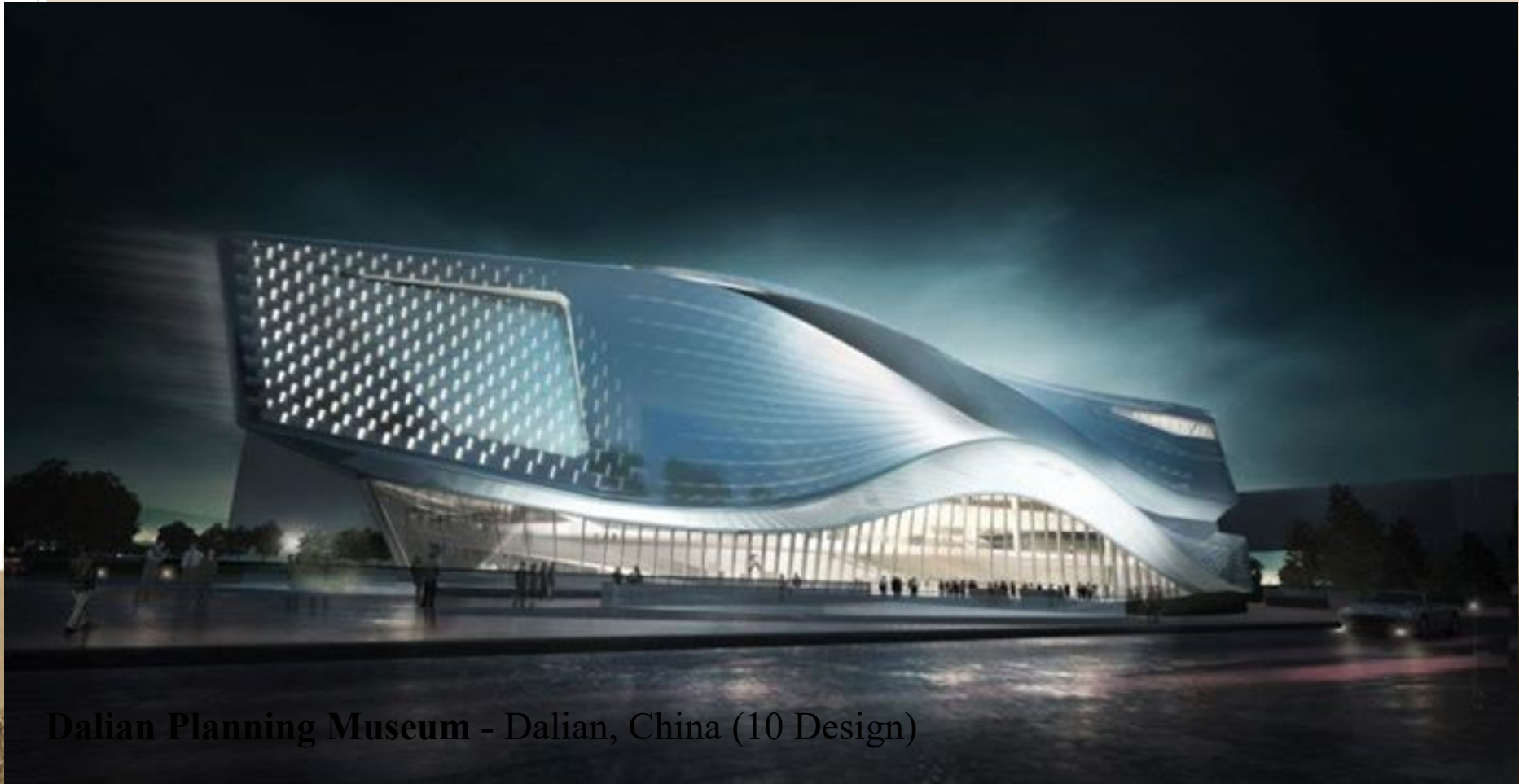
Karakteristik Desain - **ORGANIK**



Interfaith Chapel Proposal - Florida, USA (Brooks + Scarpa Architects)



Karakteristik Desain - **ORGANIK**



Dalian Planning Museum - Dalian, China (10 Design)



Karakteristik Desain - **ORGANIK**

Galaxy Soho - Beijing, China (Zaha Hadid)



An aerial photograph of a dense urban skyline, likely New York City, featuring numerous skyscrapers. A semi-transparent yellow rectangular box is overlaid on the upper portion of the image, containing the title text. The Chrysler Building is prominent on the left side of the skyline.

Karakteristik Desain CHAOS (KEKACAUAN)

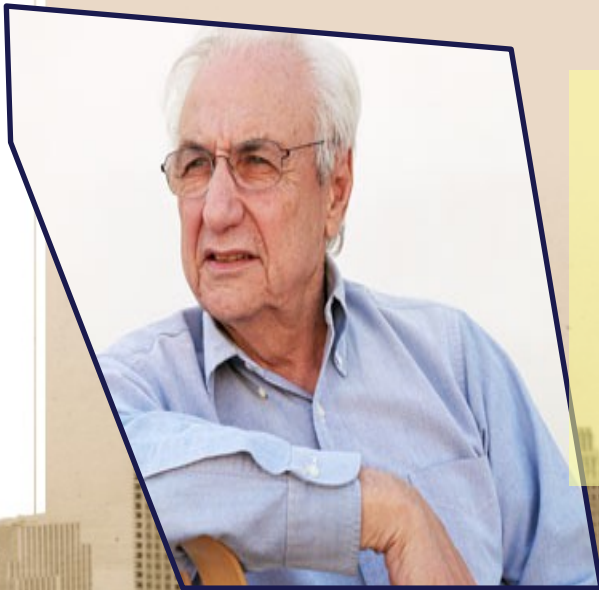
Karakteristik Desain - **CHAOS**

- **Definisi:** terutama tersusun dari komposisi rumit volume campuran dengan variasi garis & sudut yang sangat kaya.



Karakteristik Desain - **CHAOS**

- **Arsitek terkemuka:**

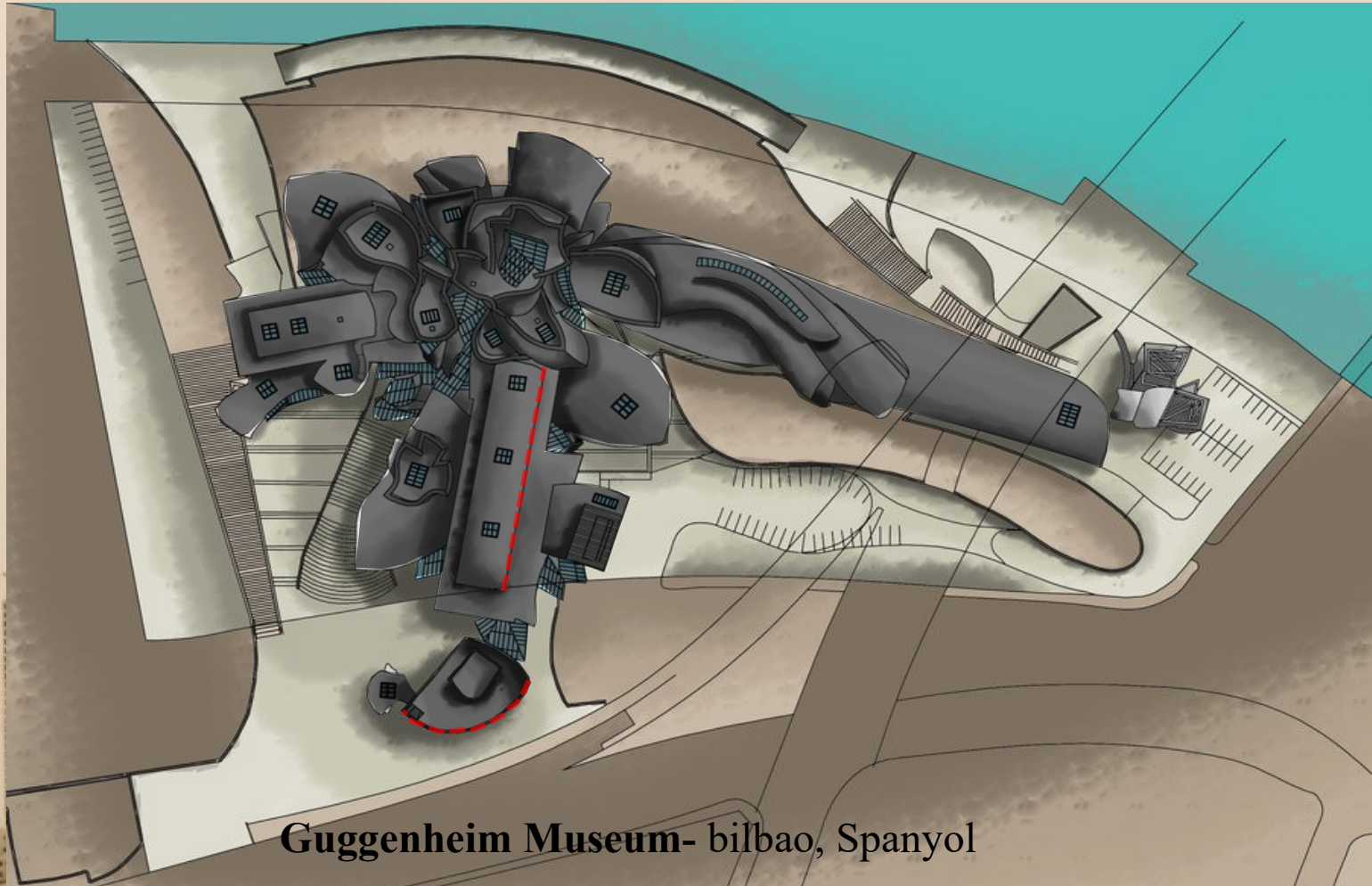


- ▶ **Kebangsaan** : Kanada-Amerika.
- ▶ **Lahir** : 1929.
- ▶ **kualifikasi** : BCS sarjana arsitektur dari Universitas California Selatan.



Frank Gehry

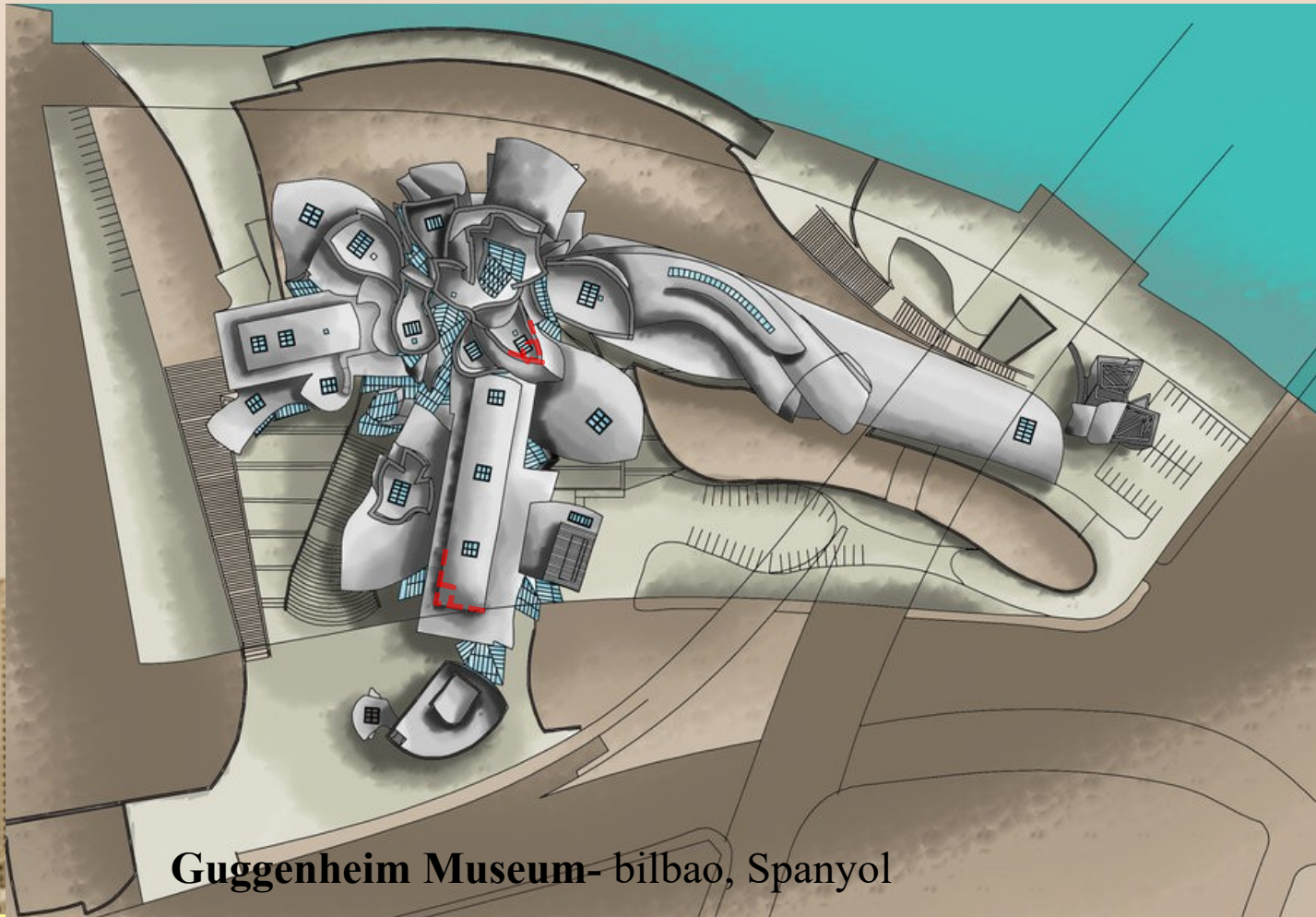
Karakteristik Desain - **CHAOS**



Guggenheim Museum- bilbao, Spanyol

Garis : garis lurus & kurva.

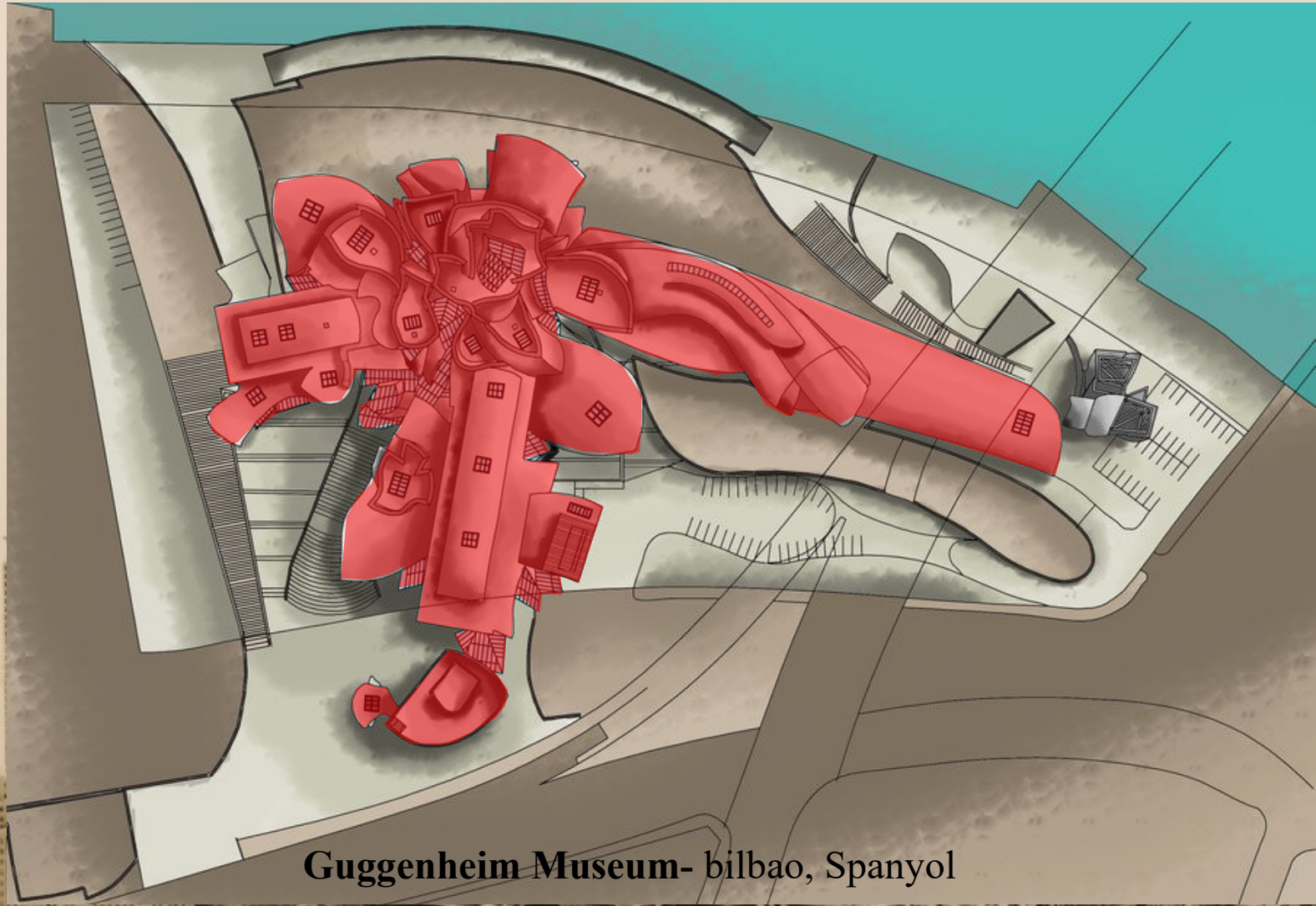
Karakteristik Desain - **CHAOS**



Guggenheim Museum- bilbao, Spanyol

Sudut : sudut & kurva yang tajam maupun biasa.

Karakteristik Desain - **CHAOS**



Guggenheim Museum- bilbao, Spanyol

Penampakan volume dasar asli : menghilang.

Karakteristik Desain - **CHAOS**



Guggenheim Museum- bilbao, Spanyol

Artikulasi: melalui relasi antar Massa.

Karakteristik Desain - **CHAOS**



Bukaan : oleh pengurangan & penambahan.

Karakteristik Desain - **CHAOS**



Vitra Design Museum and Factory- Weil am Rhein, Germany (Frank Gehry)



Karakteristik Desain - **CHAOS**



The Lou Ruvo Brain Institute- Nevada, USA (Frank Gehry)



Karakteristik Desain - **CHAOS**



Walt Disney Concert Hall- Los Angeles, USA (Frank Gehry)



Karakteristik Desain - **CHAOS**



Dancing Building, Prague, Czech (Vlado Milunić & Frank Gehry)

Karakteristik Desain - **CHAOS**



The Hotel Marques de Riscal- Elciego, Spain (Frank Gehry)

TERIMA KASIH....

