

# BENTUK

AYU WANDIRA PUSPITASARI, ST.MT

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS PGRI SEMARANG





# Perubahan Bentuk

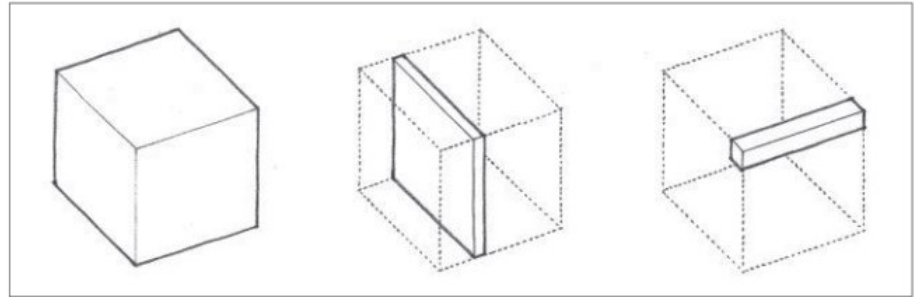
---

- Dimentional Transformation
- Subtractive Transformation
- Additive Transformation

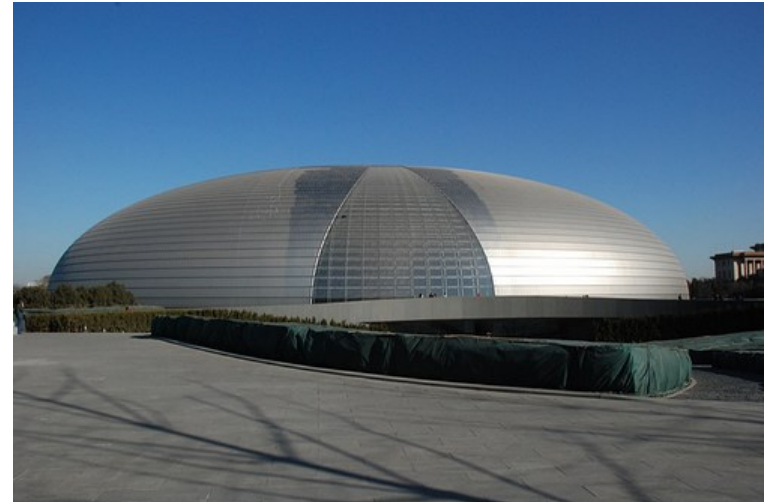
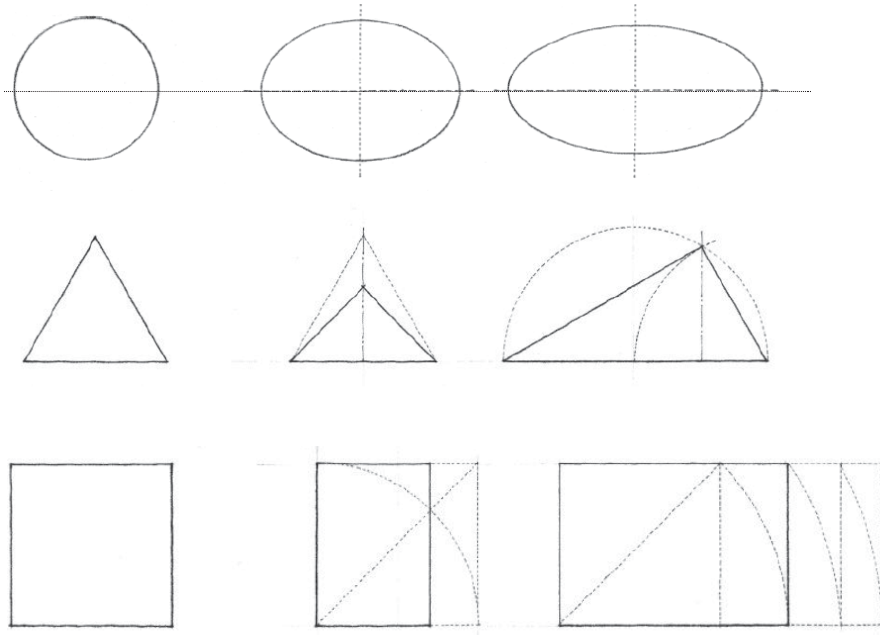


# Dimensional Transformation

Suatu bentuk dapat diubah dengan cara merubah salah satu atau beberapa dimensi-dimensinya dan tetap mempertahankan identitasnya sebagai anggota bagian dari suatu bentuk.



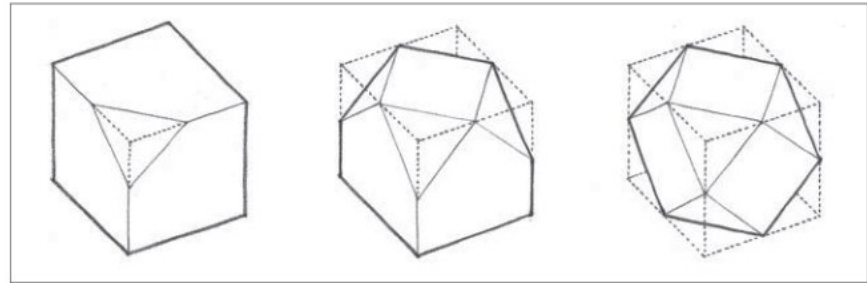
# Dimensional Transformation



National Grand Theatrer of China

# Subtractive Transformation

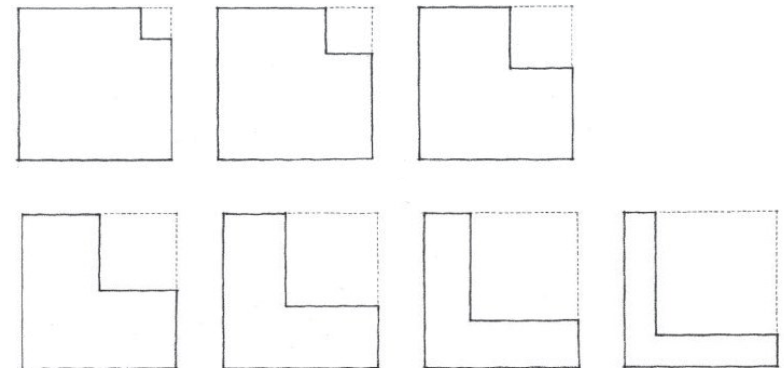
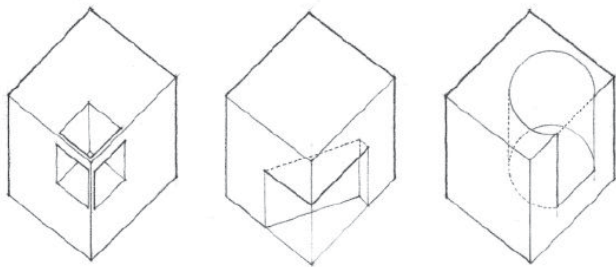
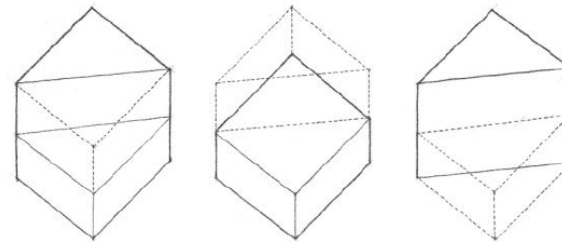
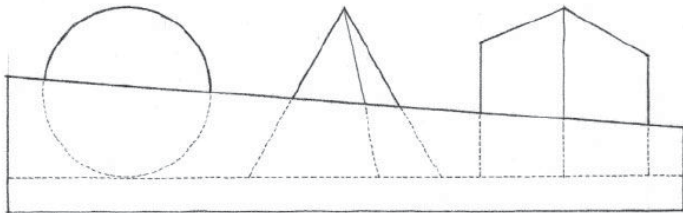
Suatu bentuk dapat diubah dengan mengurangi sebagian dari volumenya. Tergantung dari banyaknya pengurangan, suatu bentuk mampu mempertahankan identitas asalnya atau diubah menjadi suatu bentuk yang lain sama sekali.



Casa da musica (Porto, Portugal)

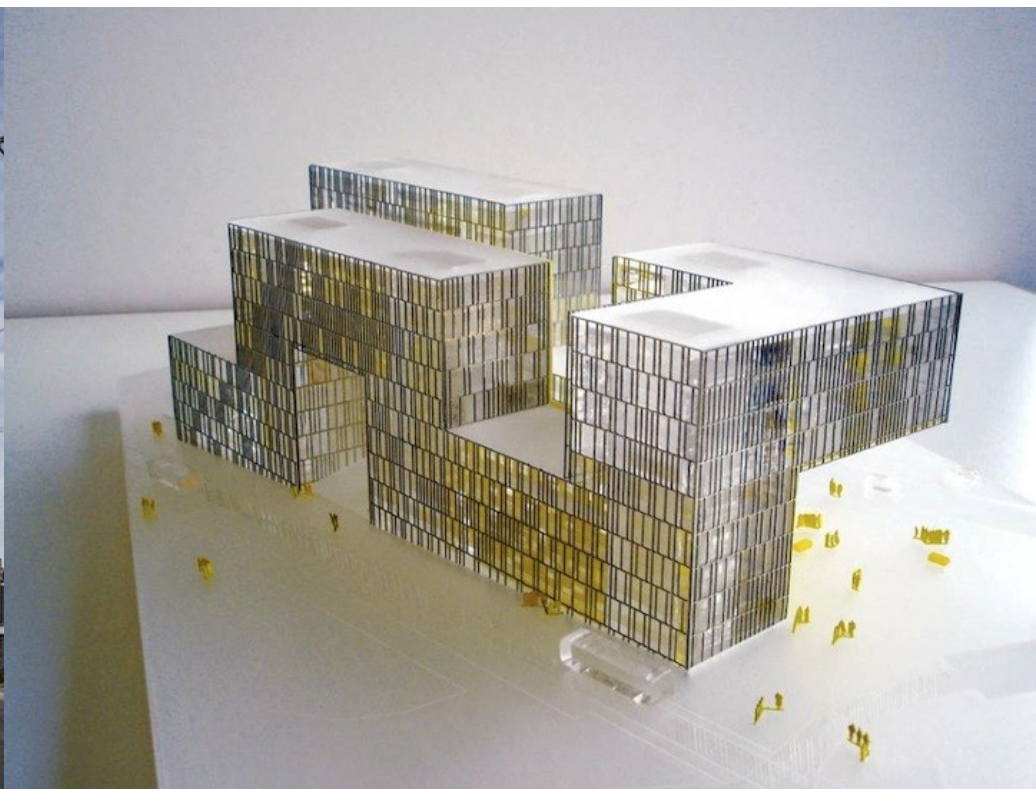


# Subtractive Form









Aztec Serpent Office Building



**DUO RESIDENCES**  
**SINGAPORE**

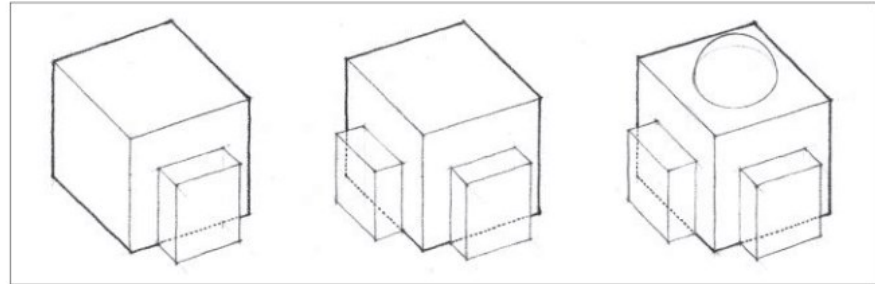




**LETTER BOX  
HOUSE,  
AUSTRALIA**

# Additive Transformation

Suatu bentuk dapat diubah dengan menambah unsur-unsur tertentu kepada volume bendanya. Sifat proses penambahan serta jumlah dan ukuran relatif unsur ditambahkan akan menentukan apakah identitas bentuk asal dapat dipertahankan atau berubah.







VM Dwellings

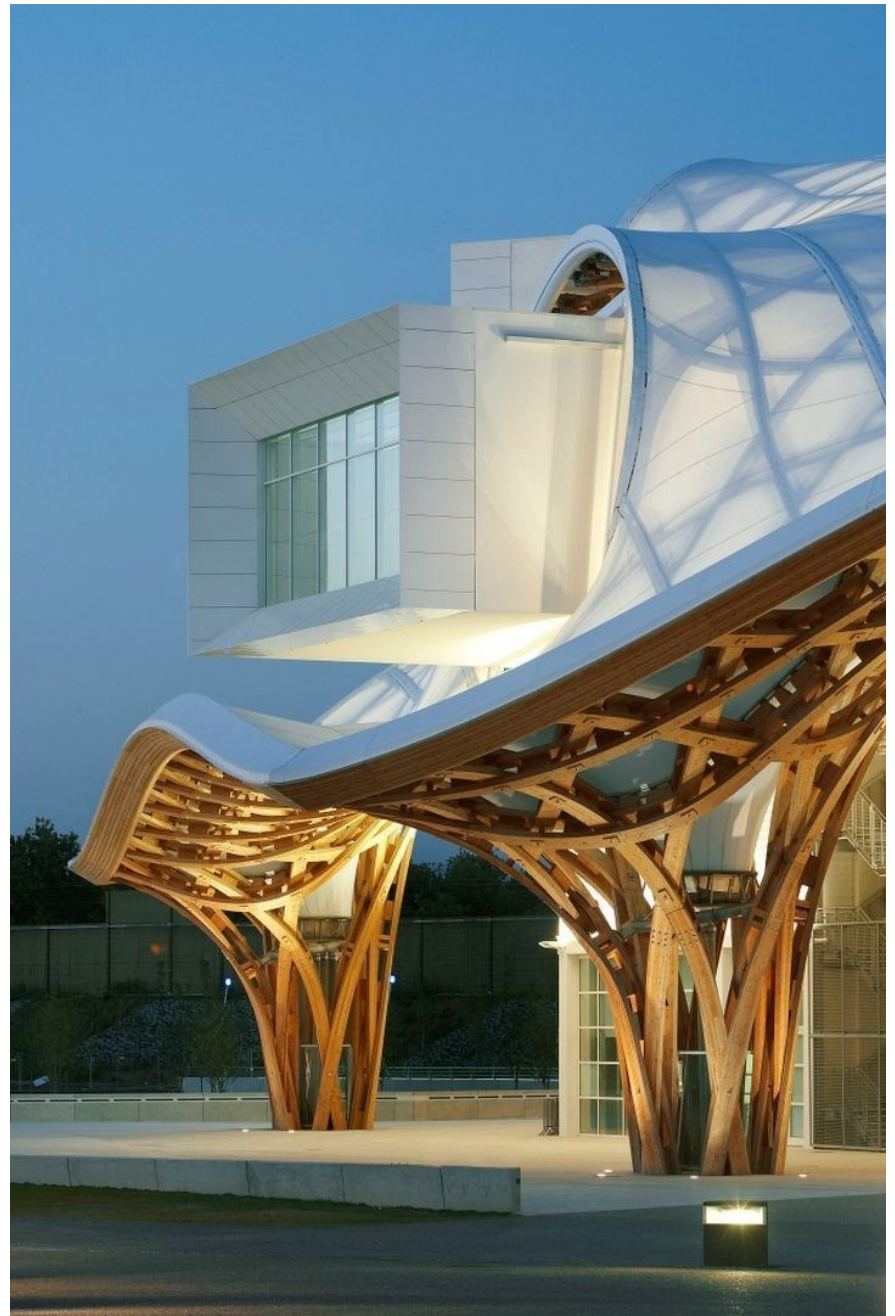






© 2006 CHRISTOPHER CHAN



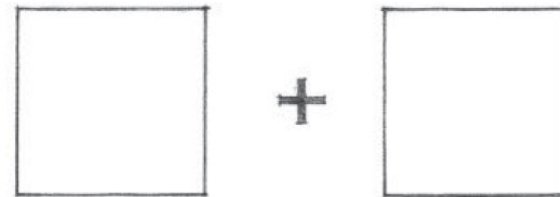


# Penggabungan Bentuk

---

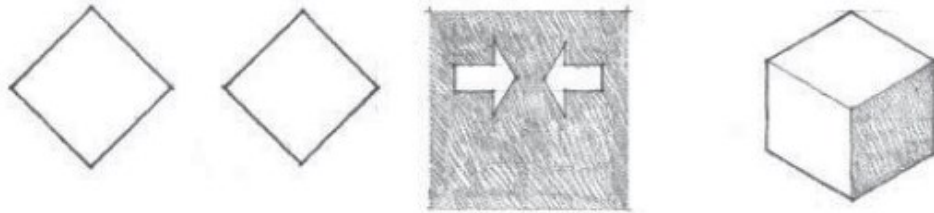
Penyatuan dua atau lebih jenis bentuk dan bisa terjadi pada bentuk yang sama ataupun bentuk yang berbeda.

- Spatial Tension
- Edge to Edge Contact
- Face to Face Contact
- Interlocking Relationship



# Spatial Tension

Kedua bentuk secara  
relatif berdekatan atau  
memiliki kesamaan visual.



FRAGMENTS URBAINS / LA PLACE DE L'ARCHITECTURE DANS L'IMAGINAIRE COLLECTIF  
CLAUDE BOULLEVAYE DE PASSILLÉ ARCHITECTE DESA  
DU 28 MARS AU 28 AVRIL 2007  
VERNISSAGE 28 MARS A 19H30  
GALERIE PORT-MAURICE 8420 BOUL LACORDAIRE ST-LEONARD MÉTRO CRÉMAZIE  
(514) 328 8514 / 8400





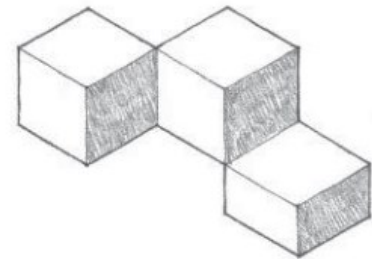
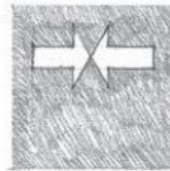
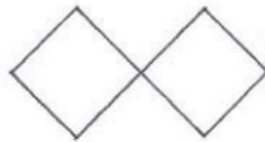
Petronas Twin Tower, Malaysia



Lippo Center, Hongkong

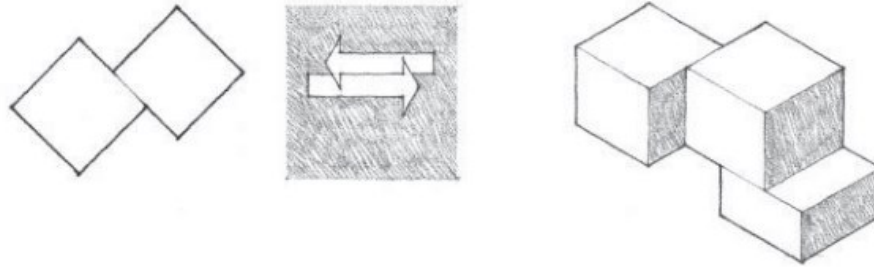
## Edge to Edge Contact

Bentuk saling bersinggungan atau saling bertemu (antara kedua ujung bentuk bertemu) dan dua buah bentuk satu sisi bersamaan dan dapat berporos pada sisi lainnya.



# Face to Face Contact

Bidang datar kedua bentuk saling bertemu dan dua buah bentuk dimana bidang-bidang datar pada bentuk-bentuk bisa juga terletak sejajar.



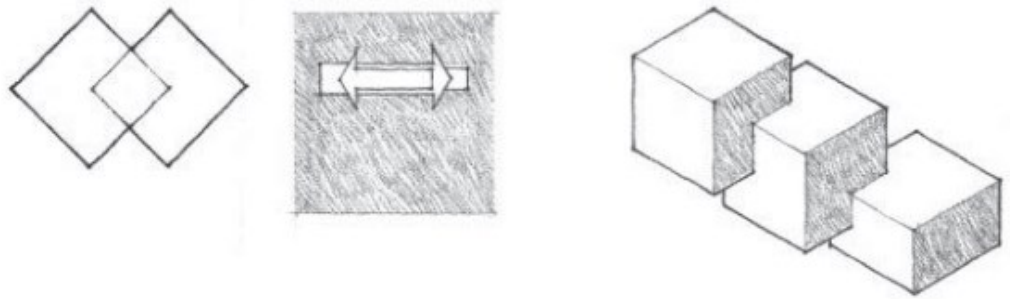




A-Lab, Statoil Fornebu Oslo Office

# Interlocking Volumes

Mempersambungkan satu sama lain antara bentuk satu dengan bentuk lainnya dan kedua bentuk saling menerus kedalam masing-masing volume ruangnya (melalui pencoakkan untuk menyambungkan bentuk-bentuk).



**Zhang ZhiDong and Modern Industrial Museum in Wuhan, China**  
designed by Daniel Libeskind





# Konfigurasi Bentuk

---

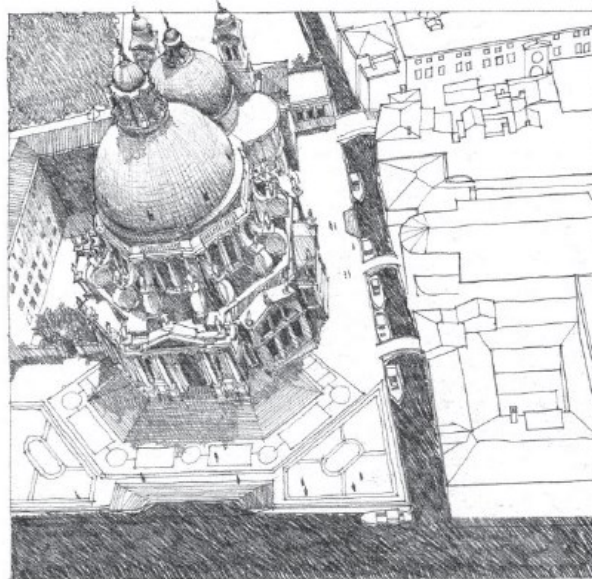
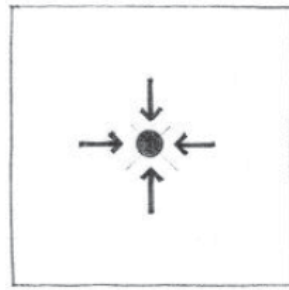
- Centralized Form
- Linear Form
- Radial Form
- Clustered Form
- Grid Form

# Centralized Form

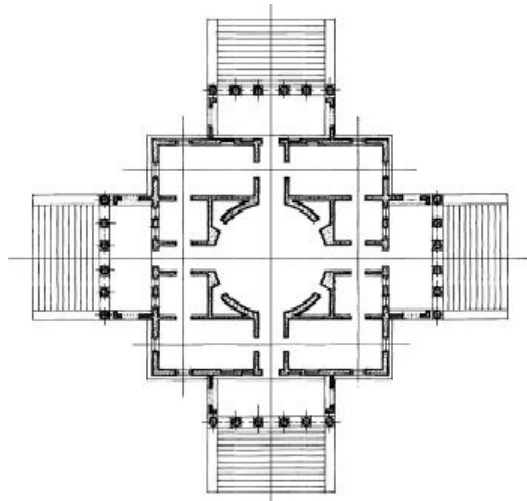
Sejumlah bentuk sekunder yang dikelompokkan dalam satu bentuk dominan yang berada tepat di pusatnya.

Oleh karena sifatnya yang terpusat, bentuk-bentuk tersebut sangat ideal sebagai struktur yang berdiri sendiri, mendominasi sebuah titik didalam ruang atau menempati pusat suatu bidang tertentu.

Bentuk ini dapat menjadi simbol tempat-tempat suci atau agung atau mengenang orang atau peristiwa.



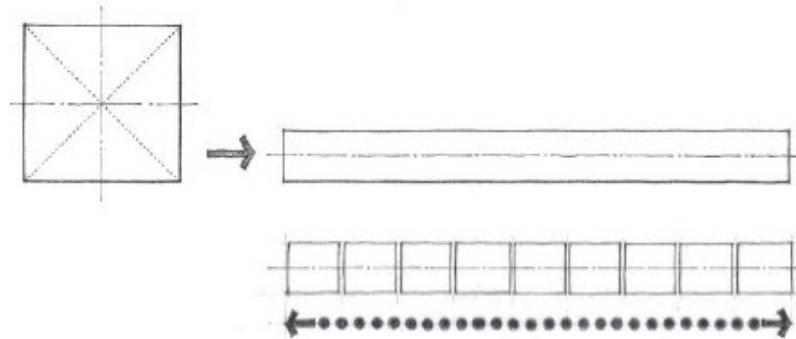
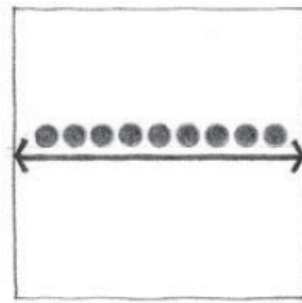
St. Maria Della Salute, Venice, 1631–1682, Baldassare Longhena



Villa Capra (The Rotunda), Vicenza, Italia

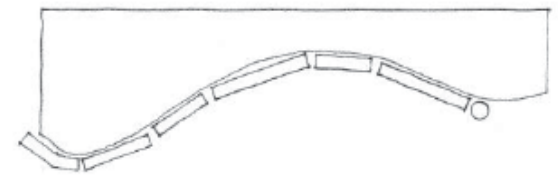
# Linear Form

Serangkaian bentuk yang disusun secara berurutan di dalam sebuah baris.

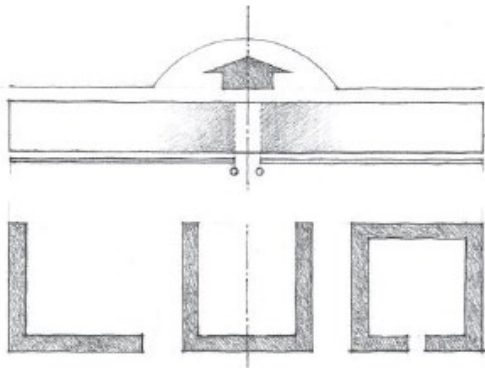


Bentuk garis linier dapat diperoleh dari perubahan secara proporsional dalam dimensi suatu bentuk atau melalui pengaturan sederet bentuk-bentuk sepanjang garis.

Bentuk garis lurus dapat dipotong-potong atau dibelokkan sebagai penyesuaian terhadap kondisi setempat seperti topografi, vegetasi, pemandangan atau keadaan lain dalam tapak.

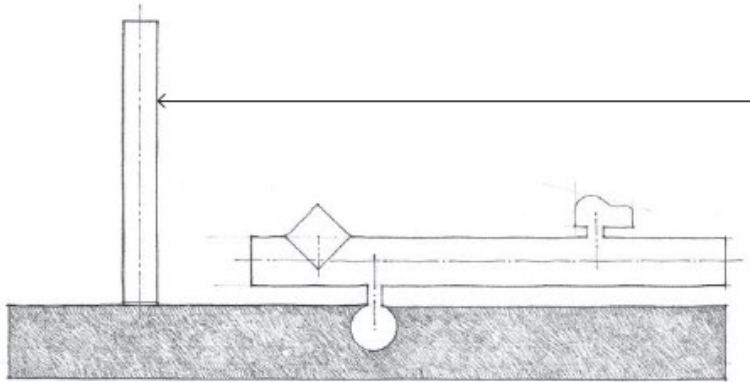






Bentuk linier dapat diletakkan dimuka atau menunjukkan sisi suatu ruang luar atau membentuk bidang masuk ke suatu ruang di belakangnya.

Sebuah bentuk linier dapat dimanipulasi untuk menutupi sebagian ruang.



Sebuah bentuk linier dapat diorientasikan secara vertikal sebagai sebuah elemen menara untuk mendapatkan atau menegaskan sebuah titik di dalam ruang

Sebuah bentuk linier dapat berfungsi sebagai suatu elemen pengatur sehingga bermacam-macam bentuk sekunder yang ditempatkan disitu.



Metropol, Istanbul



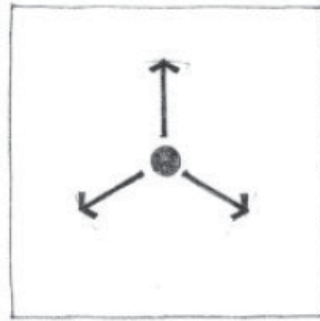


*NASA's  
Johnson Space  
Center in  
Houston*



# Radial Form

Suatu komposisi dari bentuk-bentuk linier yang memanjang keluar dari bentuk terpusat dalam arah radial (arah-jari-jari).

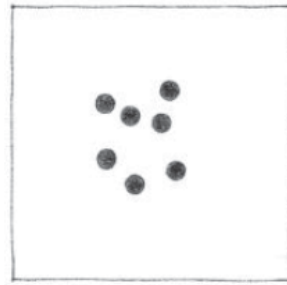


UNESCO Headquarters, Paris



# Clustered Form

Sekumpulan bentuk-bentuk yang bergabung bersama-sama karena saling berdekatan atau saling memberikan kesamaan sifat visual.

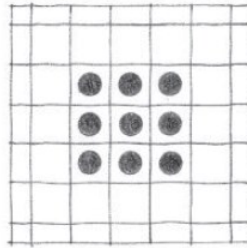


Habitat 67,  
Moshe Safdie,  
1967, Montreal



# Grid Form

Seperangkat bentuk modular yang dihubungkan serta diatur oleh suatu jaring tiga dimensional.











Habitat 67,  
Moshe Safdie,  
1967, Montreal

# Persenyawaan Bentuk Geometris

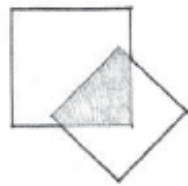
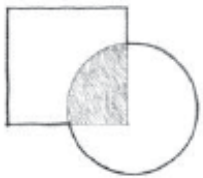
---



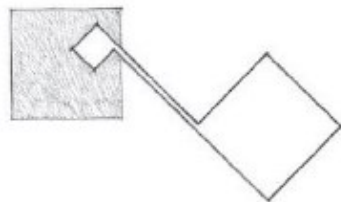
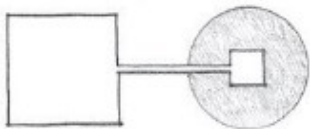
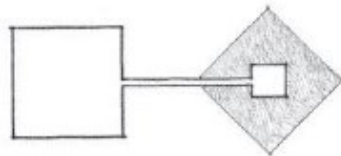
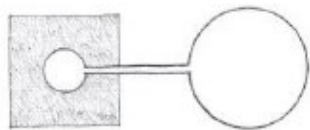
Kedua bentuk dapat menghilangkan identitas masing-masing dan bersatu menciptakan suatu bentuk komposit baru.



Salah satu dari kedua bentuk dapat menerima bentuk lain secara keseluruhan di dalam ruangnya.



Kedua bentuk dapat mempertahankan identitas masing-masing dan bersama-sama memiliki bagian volume yang saling berkaitan.



Kedua bentuk dapat terpisah dan dihubungkan oleh unsur ketiga yang memiliki geometri serupa dengan salah satu bentuk asalnya.



*Design is a balance  
between form & function...  
it takes two*

- seesaw

*Thank  
You*